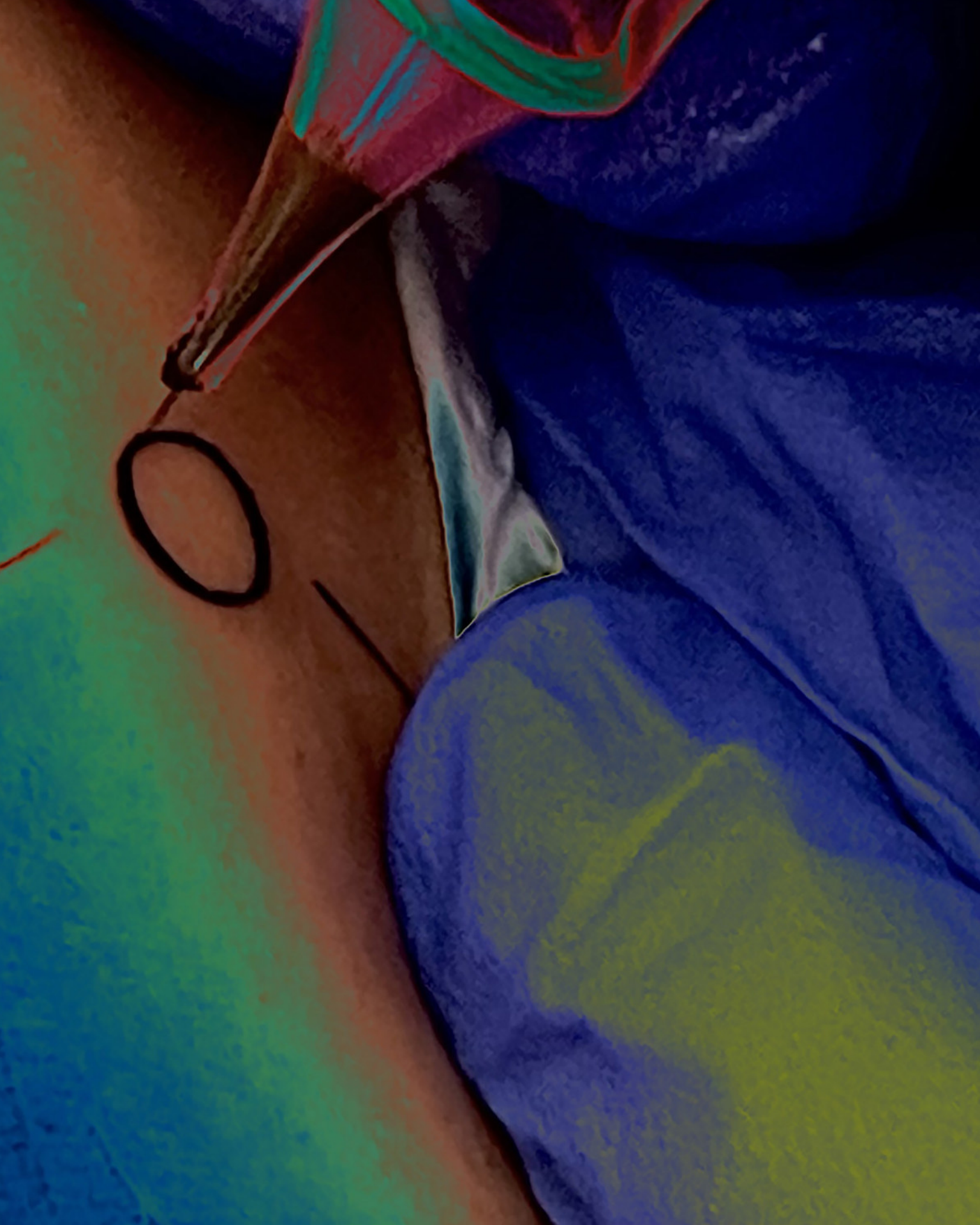
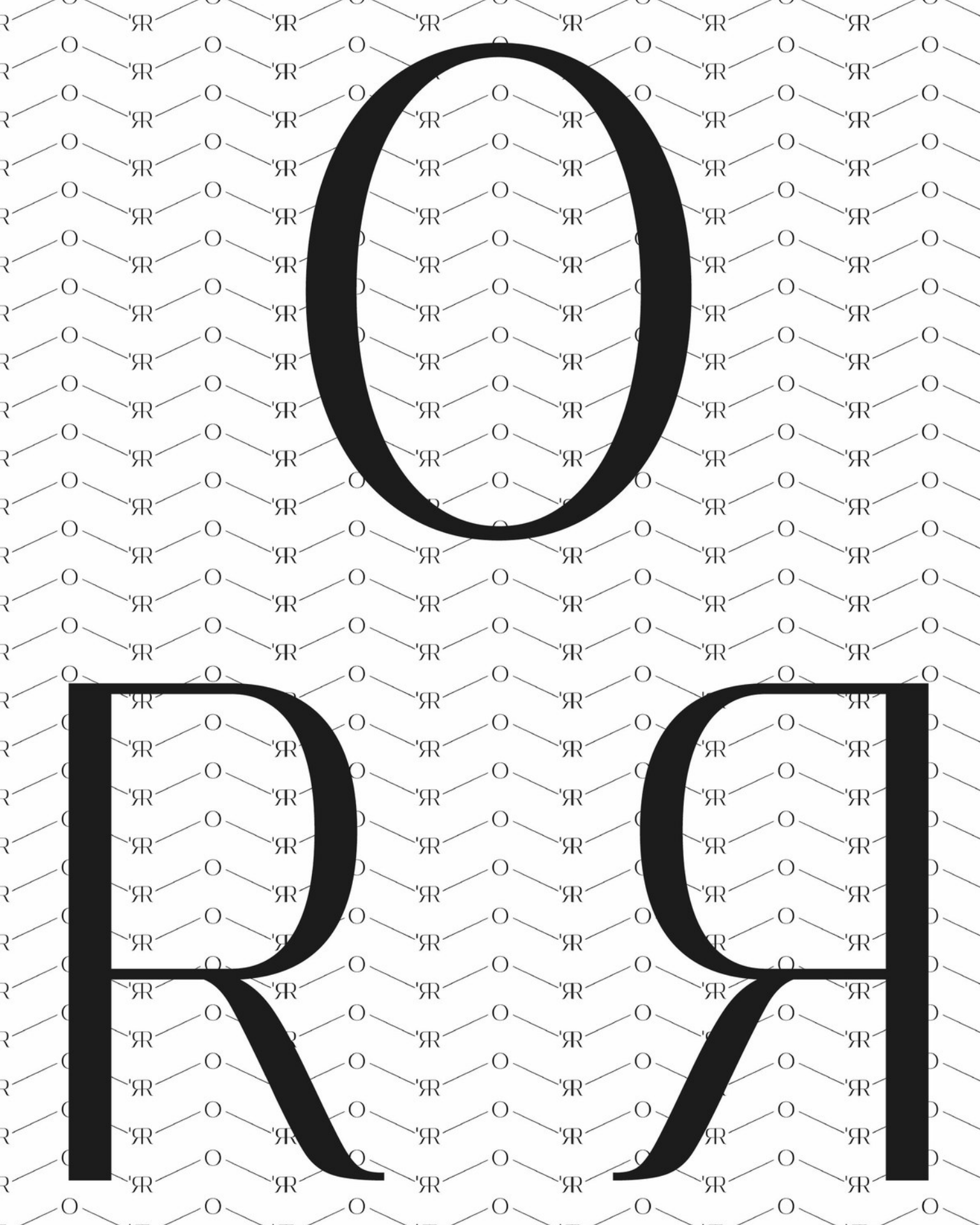








Índice

Eterotopías: un error entre las cartografías de la certeza. Ángel García Roldán.

Un mundo en el que. Erika Chiefari

El Espíritu guía. Inés Shuai Navarro González

Agujero Mágico. Moisés Naun Aguilar Gómez

Diario de viaje. Clara Herrero Sanz

Abandono. Marina Carrasco Fulgado

Bari. María José Gamboa Puerto

Maximun Colony. Mauricio Javier Herruzo Gómez

Naturatopía. Sara de León Villar

Mi lista de reproducción. Julia Martín Redondo

Signos. Ana Belén Álvarez Moreno

Agua en los oídos. Alba Ruiz Caballero

IDIA. Isabel María Serrano Caballero

Un nuevo método de votar. María Remedios Sanz Sampelayo

El escáner de la verdad. Isabel Negro Espejo

Adopta un fantasma. Elizabeth Matus Rojas

Reminiscencias. Nerea Sanz Rosado

UNDEVA. Laura Benavides Liébanas

Narrador Náufrago. Ana Domínguez Aroca

Utopía, Arte y Naturaleza. Livia Lanari

Por el hoyo vas a donde estás. Alberto Vicién Rami

Viaje utópico. Gema Montosa Molina

Todo lo que de verdad soy. Noa Arija Gibson

SINAG. Paula Cabrera García

Buscando el ideal. Laura Rodríguez Pulido

Lo bello en lo feo. Haizea Floriano Vaz

Ego Eimi. Nieves López Ruiz





Brea, J. L. (1991). *Las Auras frías*. Anagrama.

Foucault , M. (1967, 14 de marzo) *De los espacios otros*. [Conferencia], Círculo de Estudios Arquitectónicos. Túnez.

Leth, J. (Director). (1968). *Det perfekte menneske* [Film]. Laterna Film

Wittgenstein, L. (1997). *Tractatus Logico-philosophicus*. Alianza Universidad. (Primera edición en 1921)

Eterotopías: un error entre las cartografías de la certeza

Ángel García Roldán

Traducción: Noa Arijá Gibson

Reconocerse en los demás es una forma de entender el mundo, el real y el probable; el que puede ocurrir. Aprender desde la creación compartida es un proceso complejo, de indagaciones y acuerdos, que nos remite siempre al diálogo entre lo individual y lo común, ofreciendo un sentido posible a cada uno de los extraordinarios relatos que se muestran en el aquí y el ahora. La estrategia, esa estructura que lo hace posible, es además una probabilidad para el encuentro, proyectando la cartografía sobre la que desplegar cada uno de los eventuales discursos. Nuestra Eterotopía es, en sí, una malla de energía que alimenta a todos los hechos (Wittgenstein, 1921), y permite comprender el éter como un origen creativo donde las ideas colisionan, se fusionan y se expanden —entiéndase toda idea como una forma netamente visual que se amplifica a todas las interconexiones posibles—. Para nosotros, reconocer y repensar ese flujo, es aprender el compromiso de la experiencia misma como un aprendizaje permanente.

En la búsqueda del ideal siempre hay margen para equivocarse. De hecho, el error es el verdadero sentido del viaje. Mientras el destino se presente incierto, la única certeza es su pesquisa —su posible encuentro— y todas las decisiones orientan definitivamente un recorrido que por ser vivido es cierto. El fallo, en todo

Recognizing oneself in others is a way of understanding the world, the real and the probable; what can happen. Learning from shared creation is a complex process, of inquiries and agreements, which always refers us to the dialogue between the individual and the collective, offering a possible meaning to each of the extraordinary stories that are shown in the here and now. The strategy is the structure that makes it possible, but it's also a probability for the encounter, projecting the cartography on which to deploy each of the possible speeches. Our Etherotopia is, in itself, a giant net of energy that feeds all of the doings (Wittgenstein, 1921), and allows us to understand the ether as a creative origin where ideas collide, merge and expand —understand every idea as a purely visual form that is amplified to all possible interconnections—. For us, recognizing and rethinking that flow, is learning the commitment of the experience itself as a permanent learning.

In the search for the ideal there is always room for error. In fact, the meaning of the journey is the error itself. As long as destiny is uncertain, the only certainty is its investigation —its possible meeting— and all decisions definitively guide a journey that, because it is lived, it is true. Failure, in any case, must be a necessary good because when it is detected it becomes a space for recognition and compensation: there is always

caso, ha de ser un bien necesario porque cuando se detecta se convierte en un espacio de reconocimiento y de compensación: siempre hay algo que aprender. Errar es immanente a la acción de moverse. Podemos entender su necesidad para descubrir nuevos lugares. Vagar, o andar sin rumbo, son experiencias que no se pueden diseñar porque son recorridos impensables elegidos para encontrar.

En eso que denominamos error se encuentra el mismo entendimiento que el de los grandes saberes de experiencias reveladoras como son el horror, el amor, el furor o el dolor. José Luís Brea aseguraba que antes que simular la superación de nuestros síntomas era mejor enfrentarnos cara a cara con nuestros fracasos (Brea, 1991). Por eso, el arte suele habitar la frontera de su indecibilidad —lo paradójico—, porque lo aceptamos como una crisis permanente que escapa a cualquier situación que reconocemos estable. En ese sentido, todas las cosas y sus estados podrían haber sido de otro modo (Wittgenstein, 1921). La red de interconexiones que dibujan estos nodos son espacios inexactos ya que el vacío que los presupone —aún no habiendo nada— los convierte en imposibles. Somos capaces de averiguar algunos de los minúsculos y heterogéneos espacios de relación (Foucault, 1967). Para nosotros, descubrir entre todas las posibilidades una relación perfecta —o

something to learn. To err is immanent to the action of moving. We can understand its need to discover new places. Wandering, or walking aimlessly, are experiences that cannot be designed because they are unthinkable paths chosen to find.

In what we call error is found the same understanding as that of the great knowledge of revealing experiences such as horror, love, fury or pain. José Luís Brea assured that rather than pretending to overcome our symptoms, it was better to come face to face with our failures (Brea, 1991). For this reason, art usually inhabits the border of its undecidability —the paradoxical—, because we accept it as a permanent crisis that escapes any situation that we recognize as stable. In this sense, all things and their states could have been otherwise (Wittgenstein, 1921). The network of interconnections that these nodes draw are inexact spaces, since the void that presupposes them —even if there is nothing at all— makes them impossible. We are able to find out some of the tiny and heterogeneous relational spaces (Foucault, 1967). For us, discovering a perfect—or ideal—relationship among all possibilities requires experiencing the energetic ether and all possible actions and results. Hence, we prefer to experience what we still do not understand, because its latent

ideal—, requiere experimentar el energético éter y todas las acciones y resultados posibles. De ahí que experimentemos lo que aún no comprendemos, porque su saber latente es reconocible una forma sublime de conocimiento, aunque para alcanzarlo debamos dejar pasar algún tiempo (Leth, 1968).

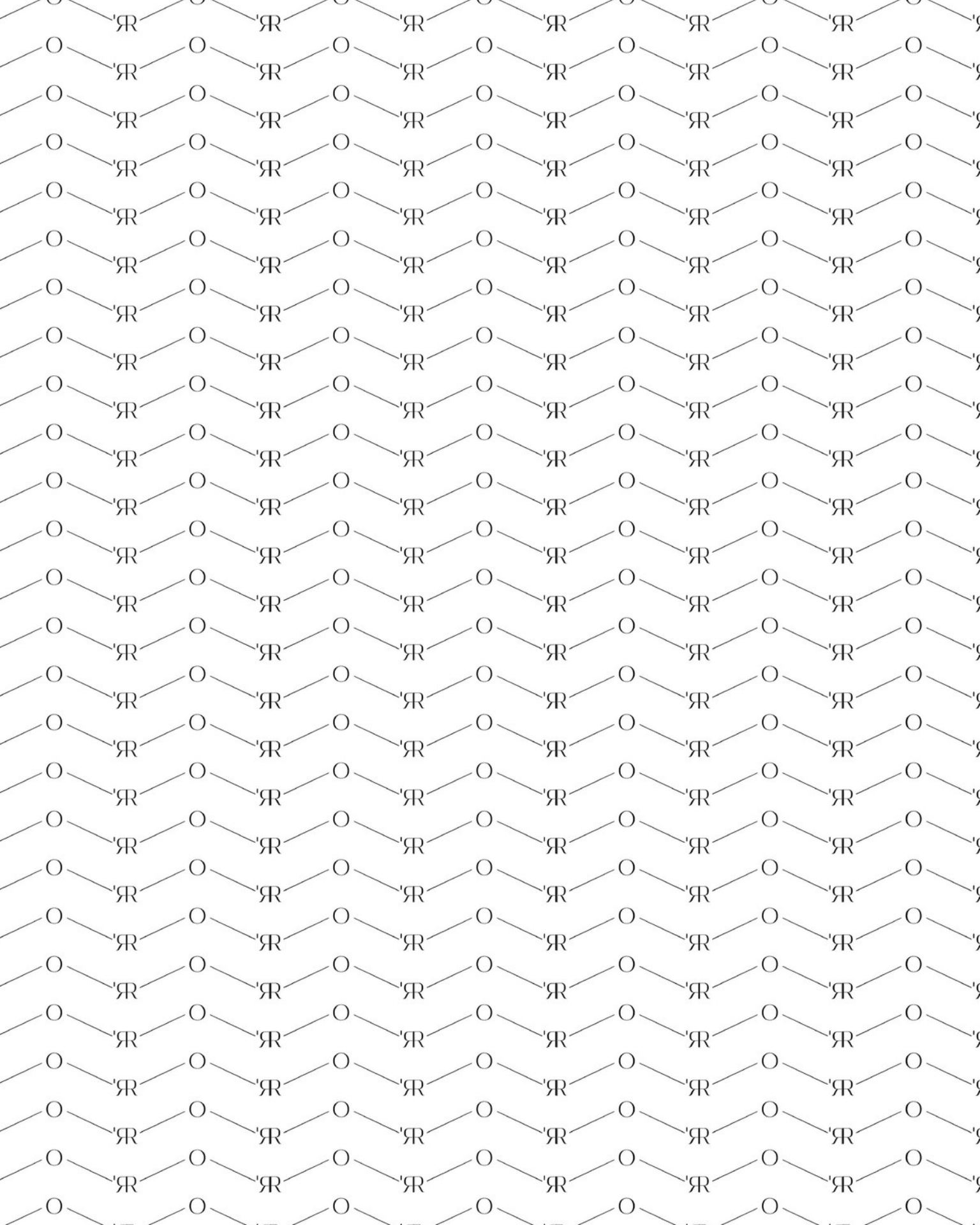
La idea de eterotopía, más allá de un error, es un neologismo que cobra sentido en el conjunto de las experiencias que se recogen en este proyecto. Lo eterotópico es, en realidad, la única certeza que hemos sido capaz de abocetar a partir de las distintas derivas y sus relatos posibles. También los de nuestros posibles lectores —viajeros y visitantes— que elucubrarán los suyos animados por la interactividad aumentada del formato. No olvidemos que lo que aquí se propone es un viaje personal por los distintos mundos que hemos diseñado en torno a distintas apreciaciones de lo utópico. En suma: un proyecto editorial basado en la génesis de una atmósfera creativa perfecta que conecta —interconectado los distintos significados y recorridos— lo biográfico y lo colectivo. Por eso, la eterotopía concentra y dispersa nuestro acto creativo, hoy y posiblemente mañana.

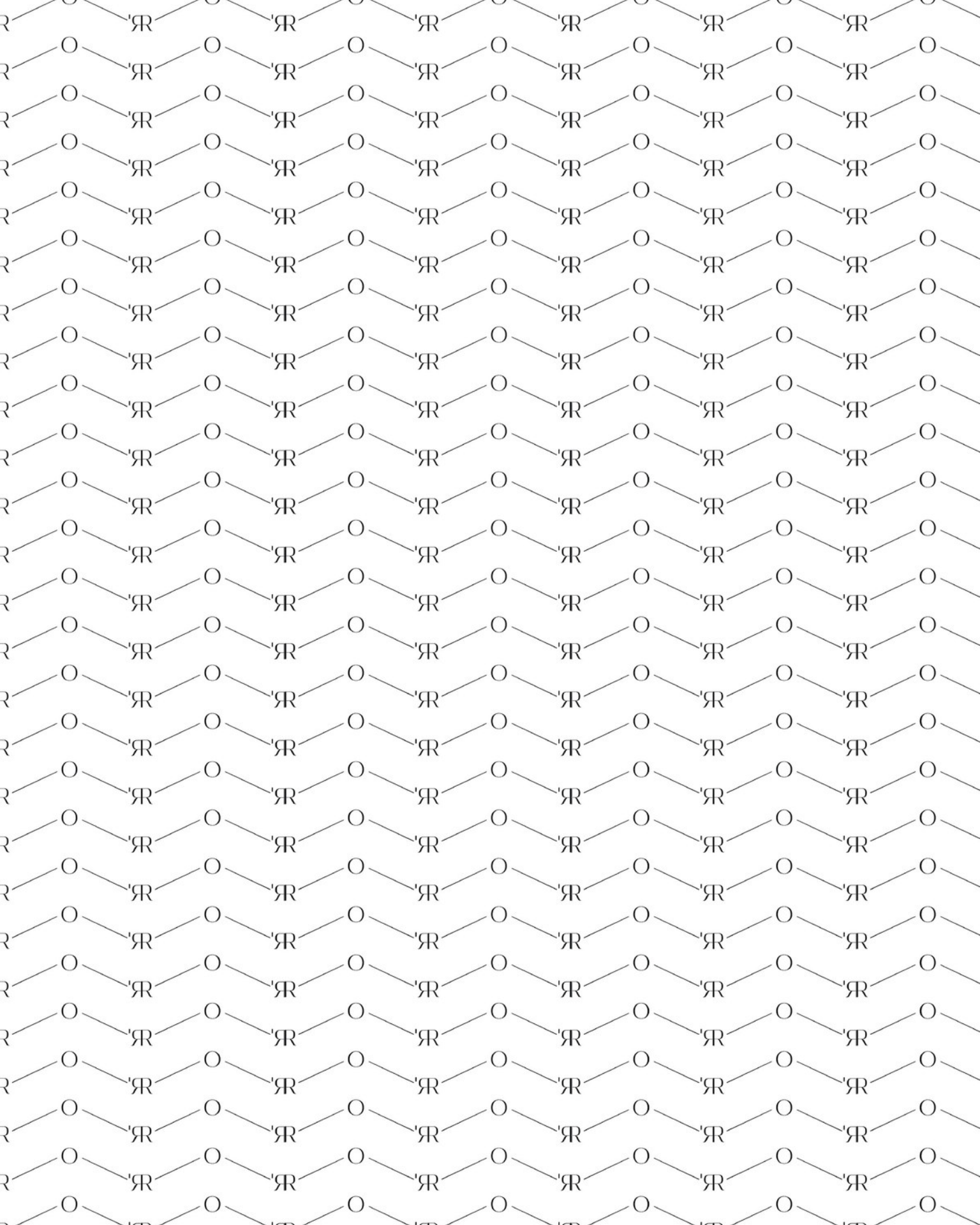
Es hora de reconocernos en los demás como si lo real siempre hubiese estado en la mirada de los que observan.

knowledge is recognizable as a sublime form of understanding, although to reach it we must allow some time to pass (Leth, 1968).

The idea of etherotopia, beyond an error, is a neologism that makes sense in the set of experiences that are collected in this project. The etherotopic is, in reality, the only certainty that we have been able to sketch from the different drifts and their possible stories. Also those of our possible readers —travellers and visitors— who will think about theirs animated by the increased interactivity of the format. Let's not forget that what is proposed here is a personal journey through the different worlds that we have designed around different appreciations of the utopian. In short: an editorial project based on the genesis of a perfect creative atmosphere that connects —with the different meanings and paths interconnected— the biographical and the collective. That is why etherotopia concentrates and disperses our creative act, today and possibly tomorrow.

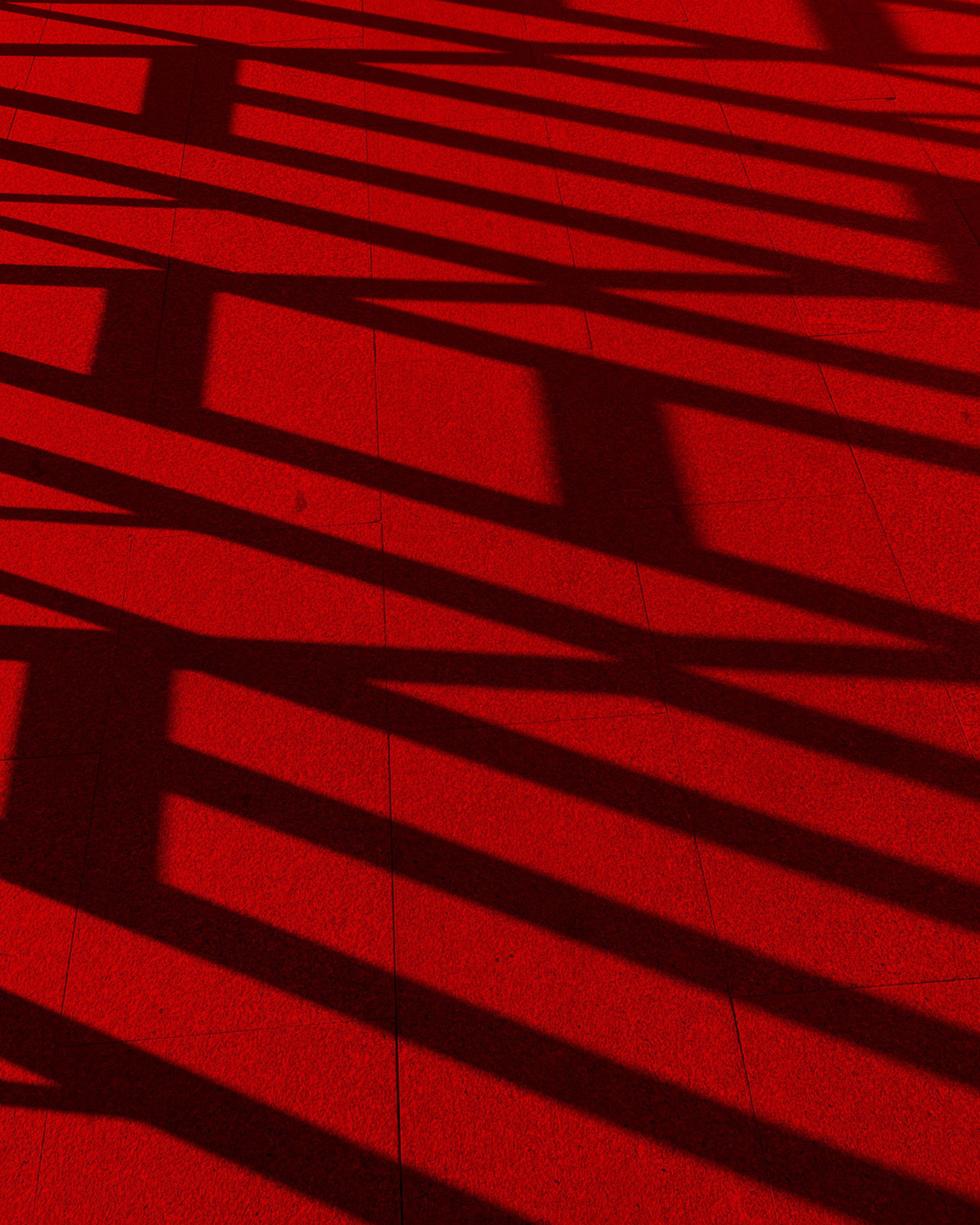
It is time to recognize ourselves in others as if the real had always been in the eyes of those who observe.











UN MONDO DOVE
NON PIOVE ED È FINITO IL
C O L O R E
UN MONDO DOVE NON SI
R A C C O N T A N O
PIÙ LE STORIE
UN MONDO DOVE LE



PERSONE FANNO FATICA
A TROVARE LE PAROLE
UN MONDO DOVE C'È
Q U A L C U N O
CHE HA SEMPRE RAGIONE
UN MONDO DOVE È BANDITA OGNI
I N T E R P R E T A Z I O N E

UN MONDO VISTO
SEMPRE DALLA STESSA
A N G O L A Z I O N E
UN MONDO DOVE NON
ESISTE TRASGRESSIONE

El Espíritu guía
The guiding Spirit

Inés Shuai Navarro González

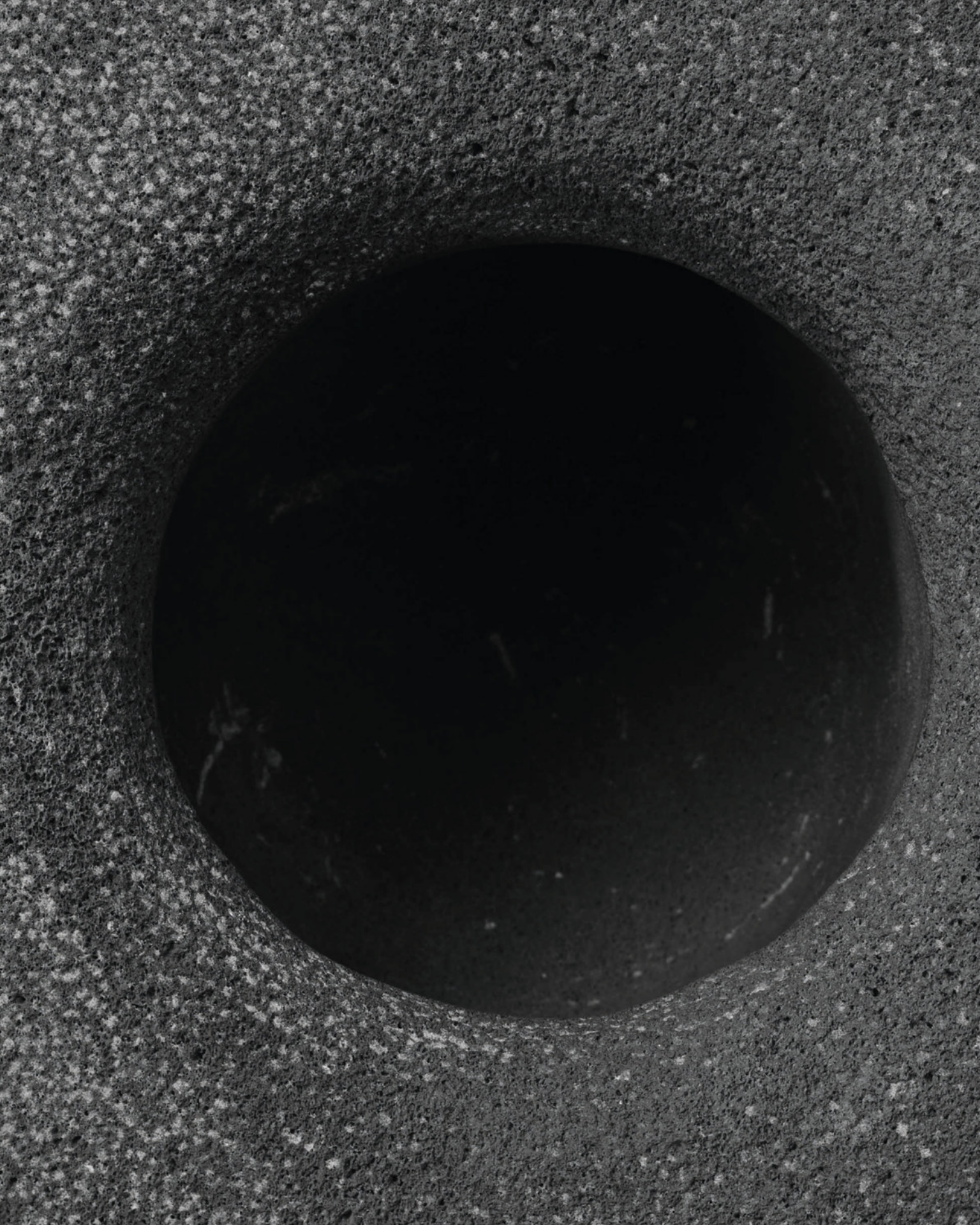




















WASHING
MACHINE



Washing Machine

Diario de viaje
Travel Diary

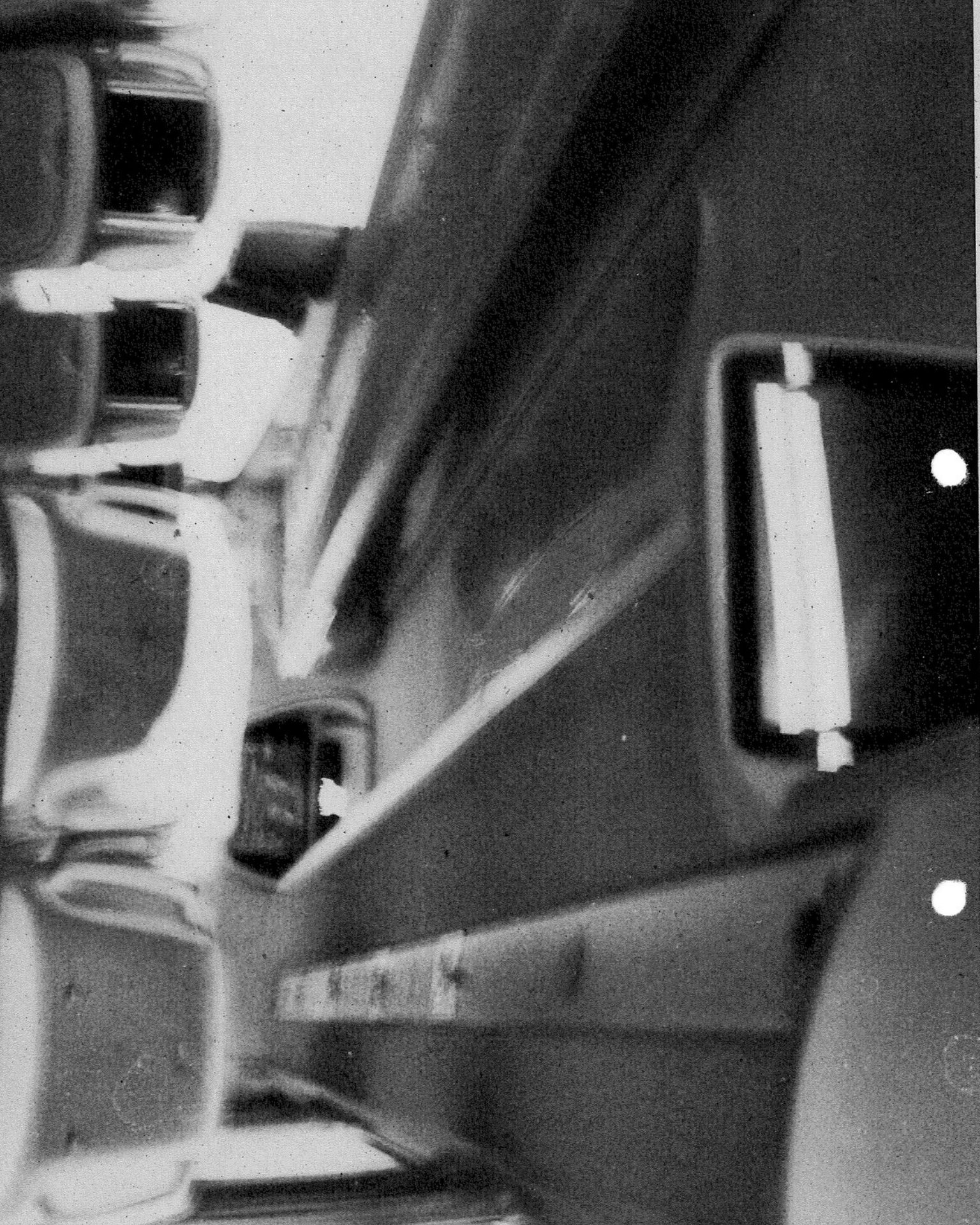
Clara Herrero Sanz











Abandono

Abandonment

Marina Carrasco Fulgado

UPERMERCANT











Bari
Bari

María José Gamboa Puerto





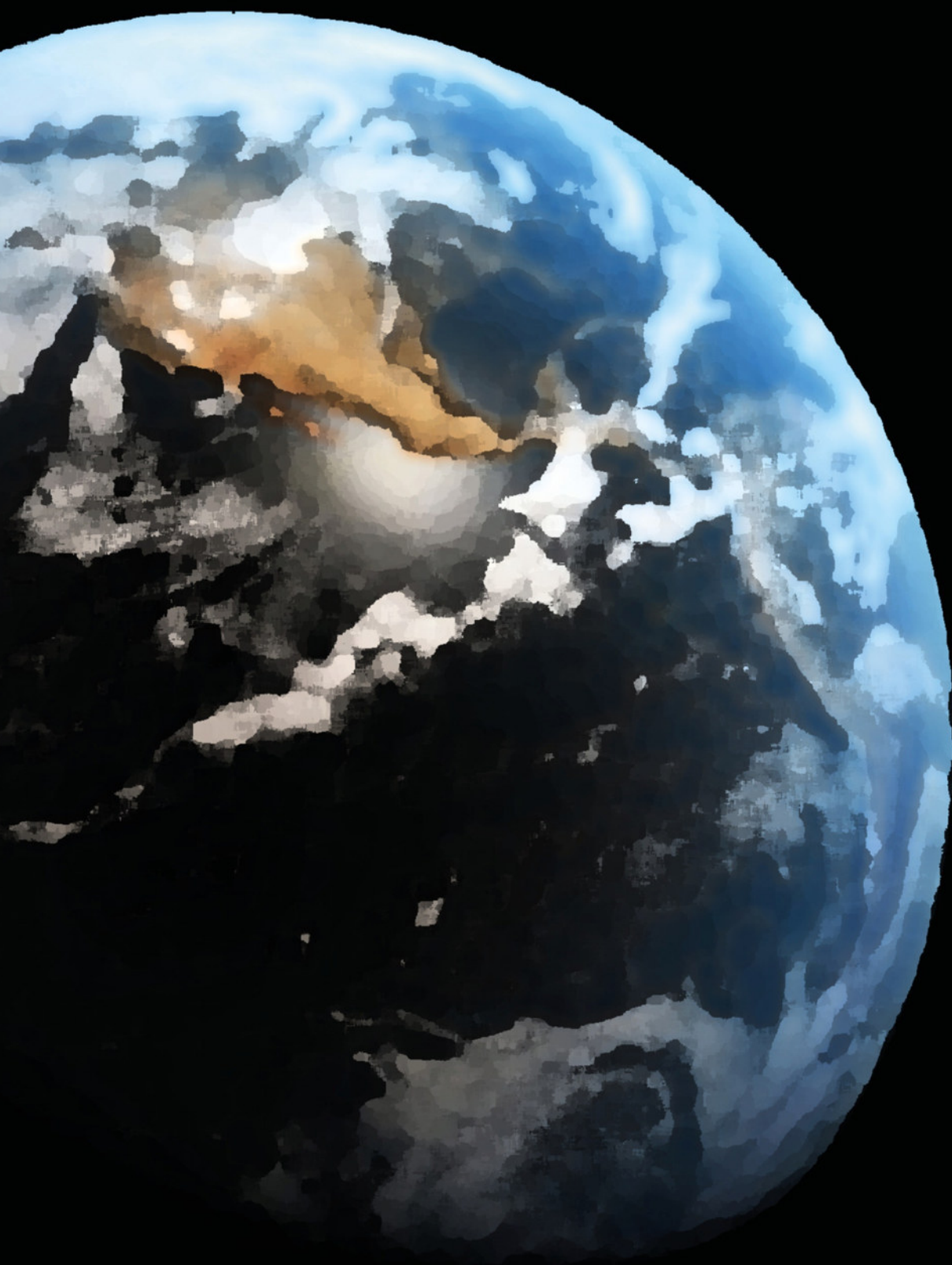




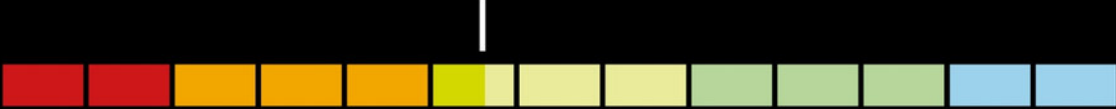


Maximum Colony
Maximum Colony

Mauricio Javier Herruzo Gómez



VIDA ÚTIL DEL PLANETA



EVOLUCIÓN HUMANA

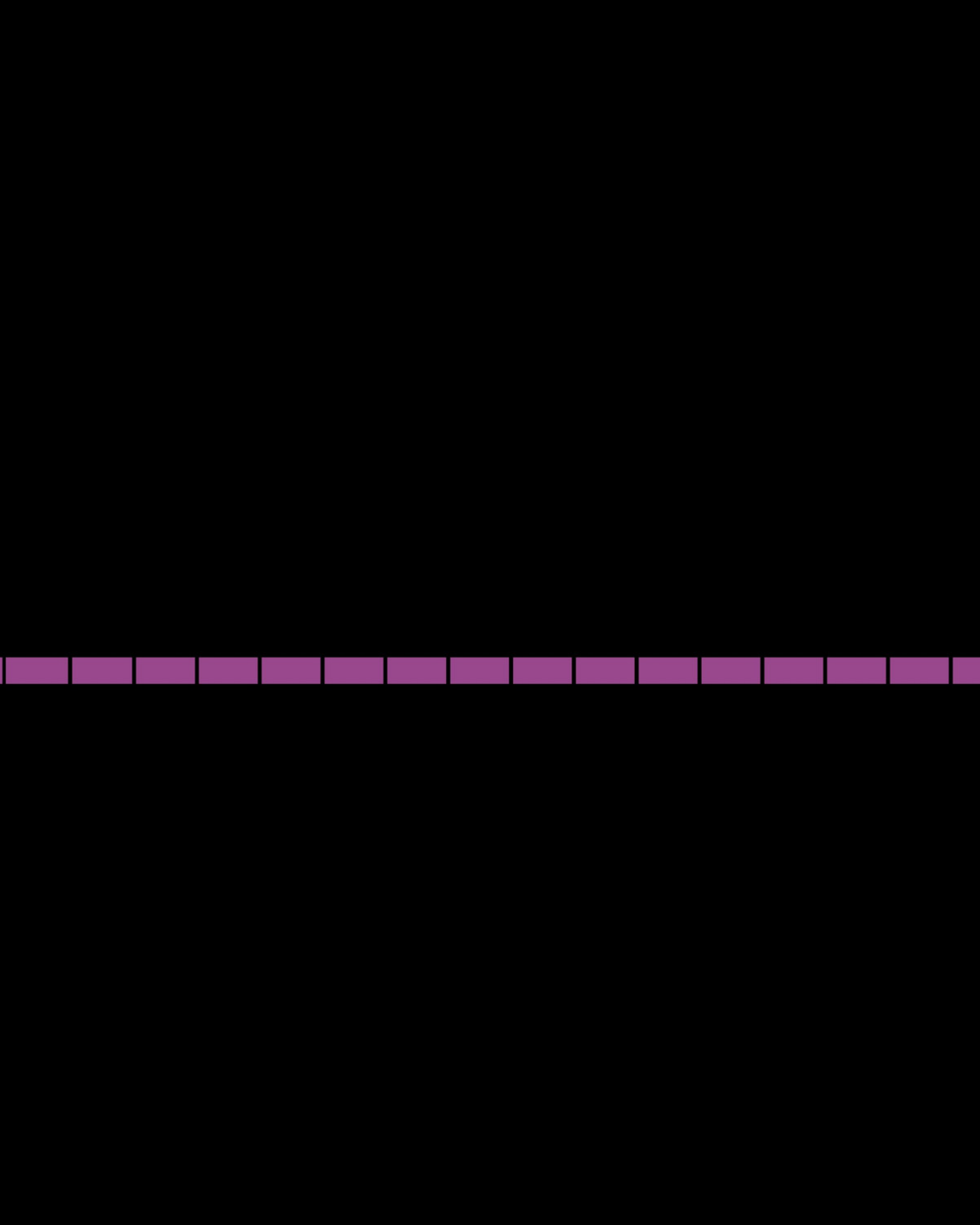


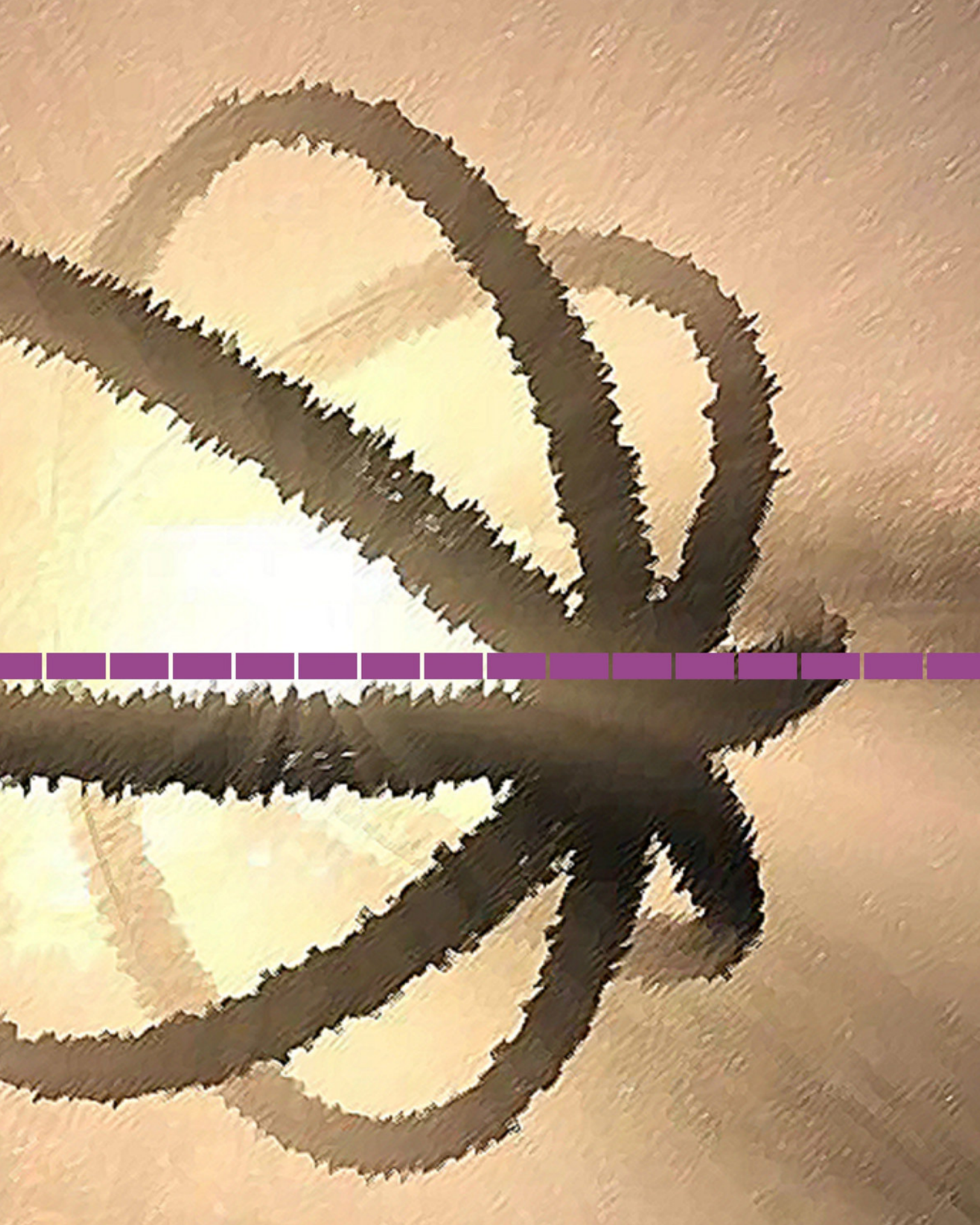
S.XX

DESDE CERO



CON TODO

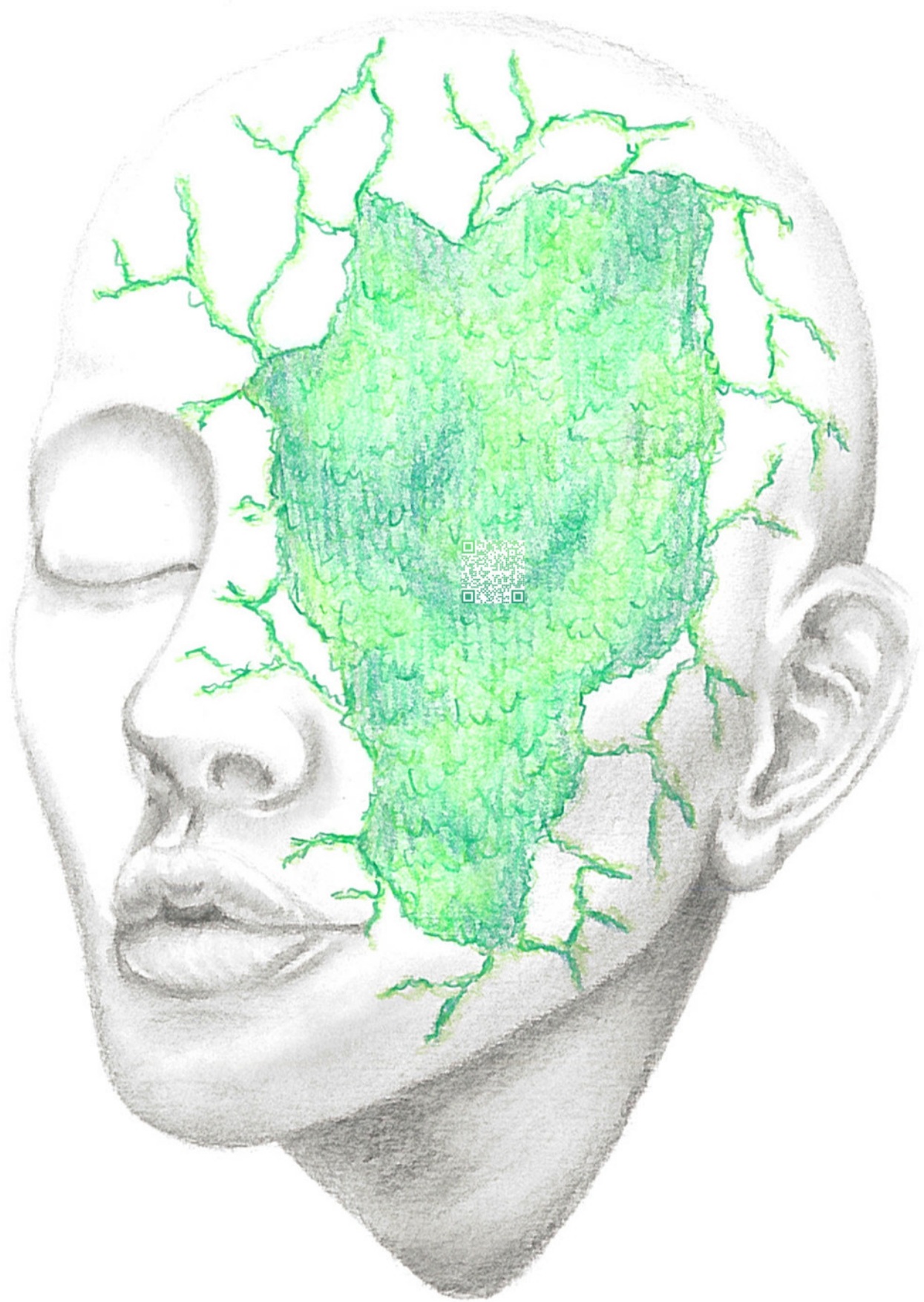




Naturatopía

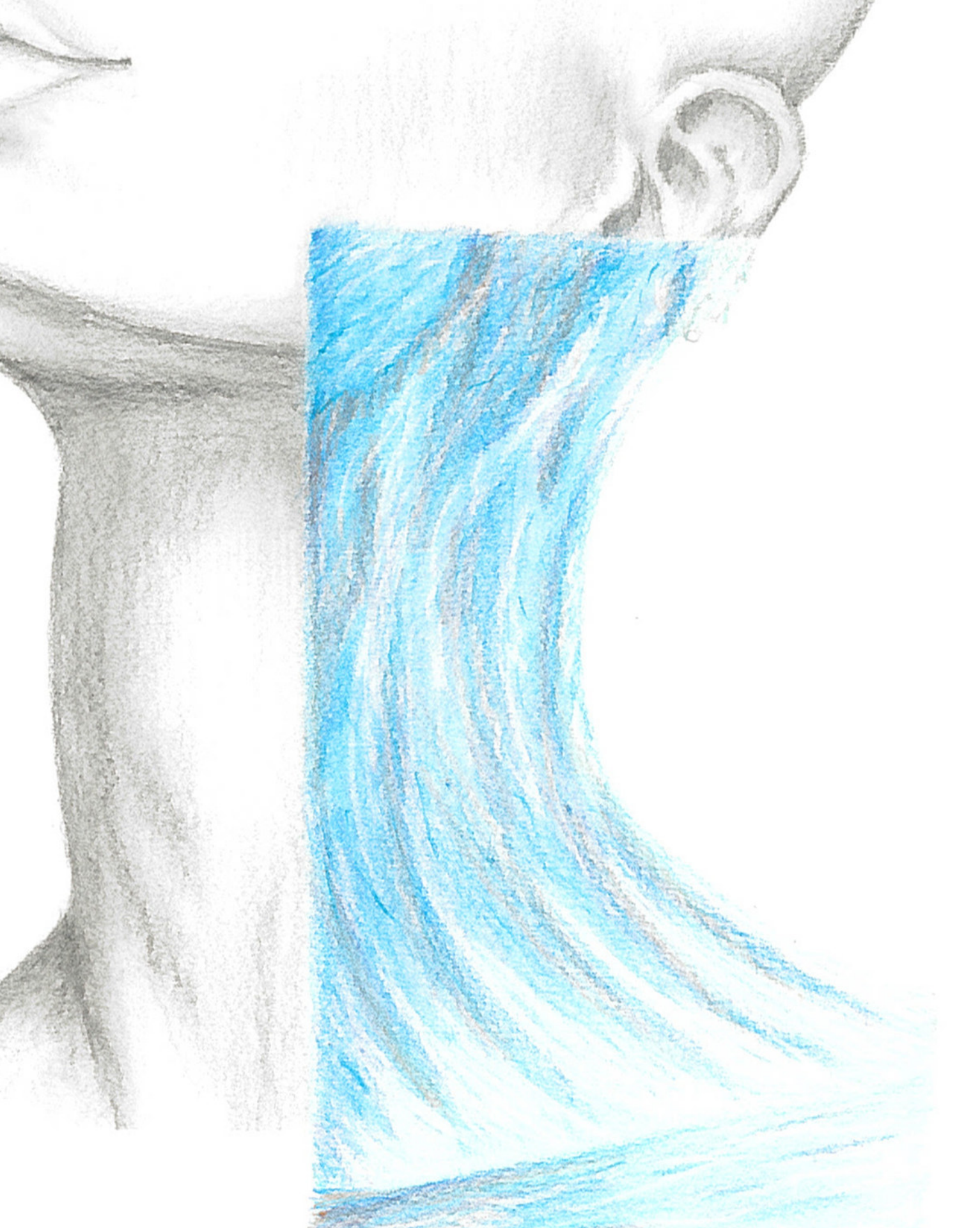
Naturetopia

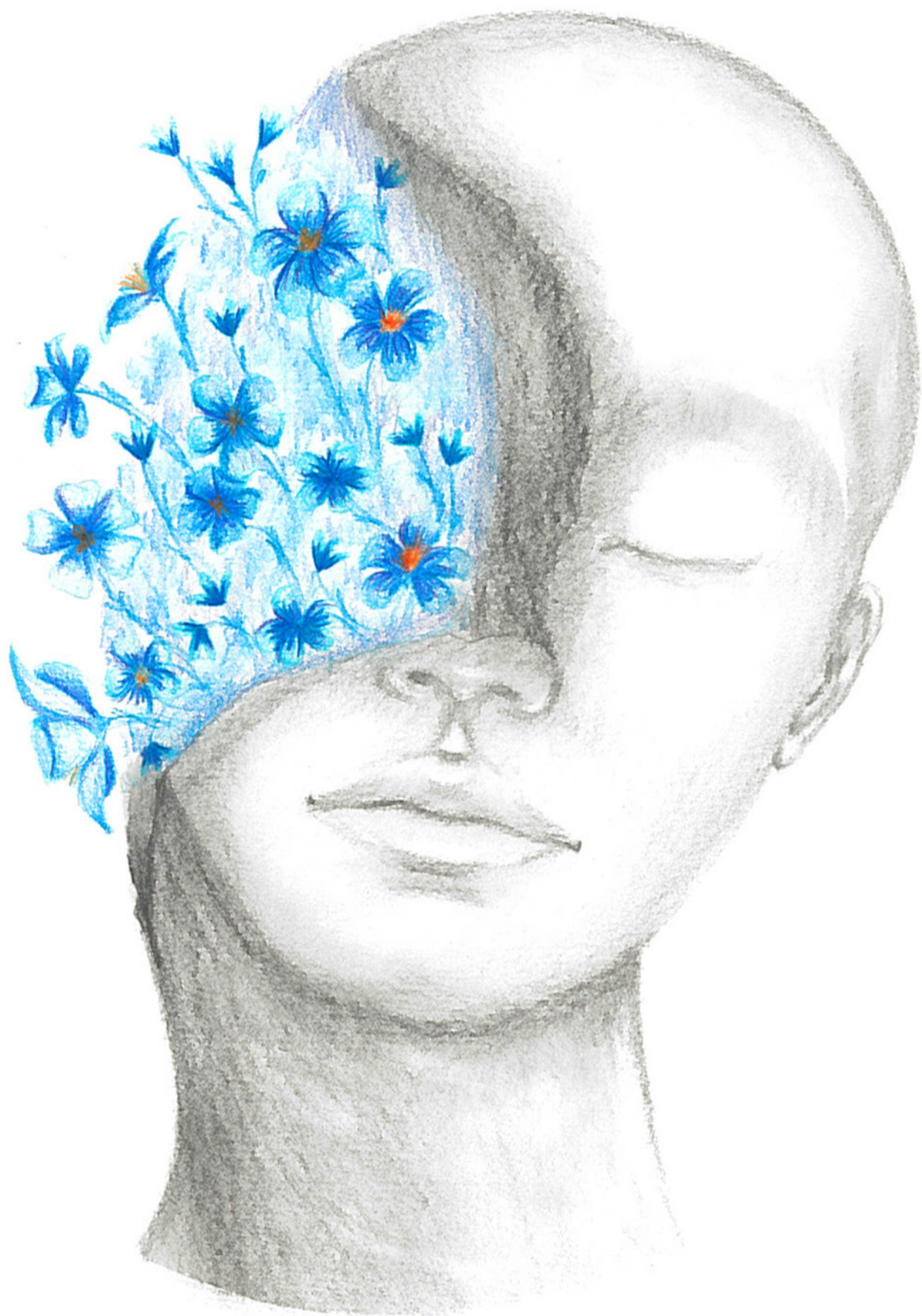
Sara de León Villar











Mi lista de reproducción

My playlist

Julia Martín Redondo







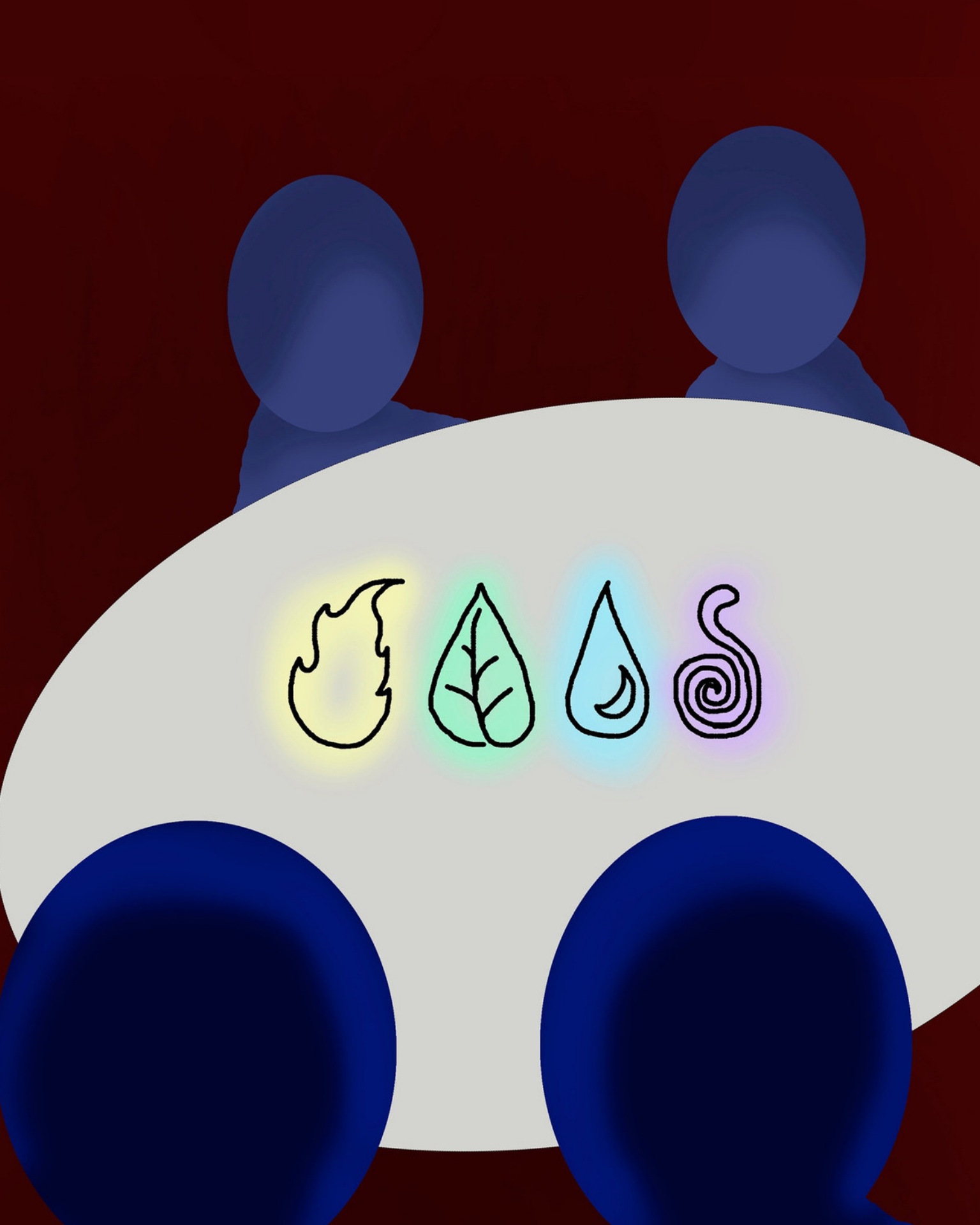




Signos

Signs

Ana Belén Álvarez Moreno







♏

♊

♋

♍

♈

♎



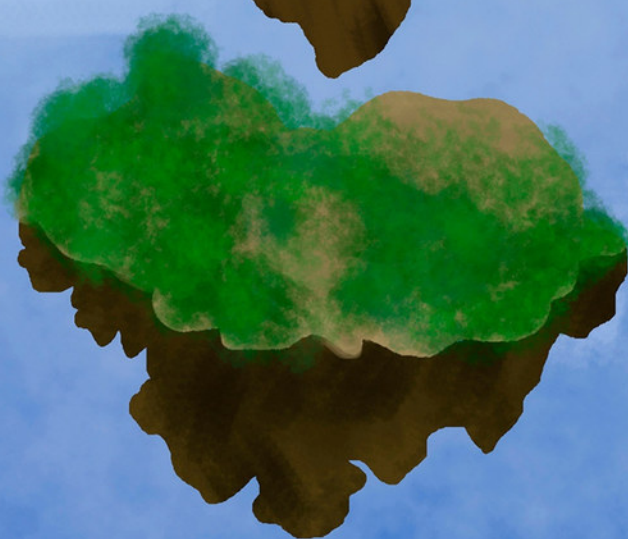
♏

♎



♈

♎



♎

♏



Agua en los oídos

Water in the ears

Alba Ruiz Caballero











IDIA
IDIA

Isabel María Serrano Caballero + IA



**Un grupo de profesores
planificando sobre una mesa, fondo
colorido estilo Gaudí, plano cenital.**

Un profesor explicando de espaldas a una clase
llena de alumnos muy colorida, plano general.



Un grupo de clase estudiando
la naturaleza, plano general.



A group of students are working on a large-scale art project. They are painting a facade that mimics the organic, colorful, and undulating forms of Antoni Gaudí's Sagrada Família. The structure is composed of large, curved panels in shades of pink, yellow, and light blue. The students, seen from behind, are wearing white t-shirts and are surrounded by dense green foliage. One student in the center is reaching up to paint a yellow section, while others are visible on the left and right, also engaged in the work. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

Un grupo de alumnos
creando un edificio estilo
Gaudí 3D, plano general.

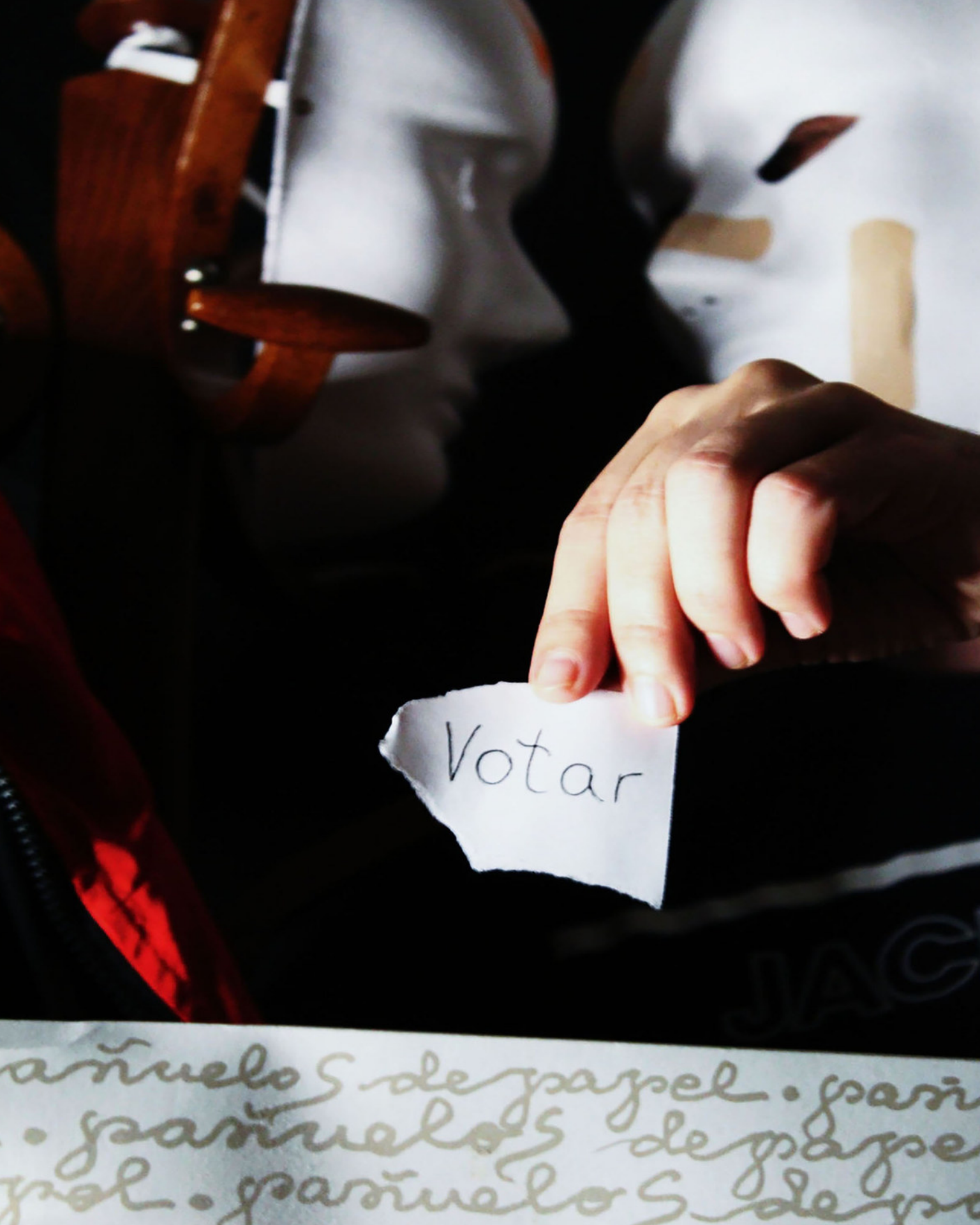
Un nuevo método de votar

A new method of voting

María Remedios Sanz Sampelayo







Votar

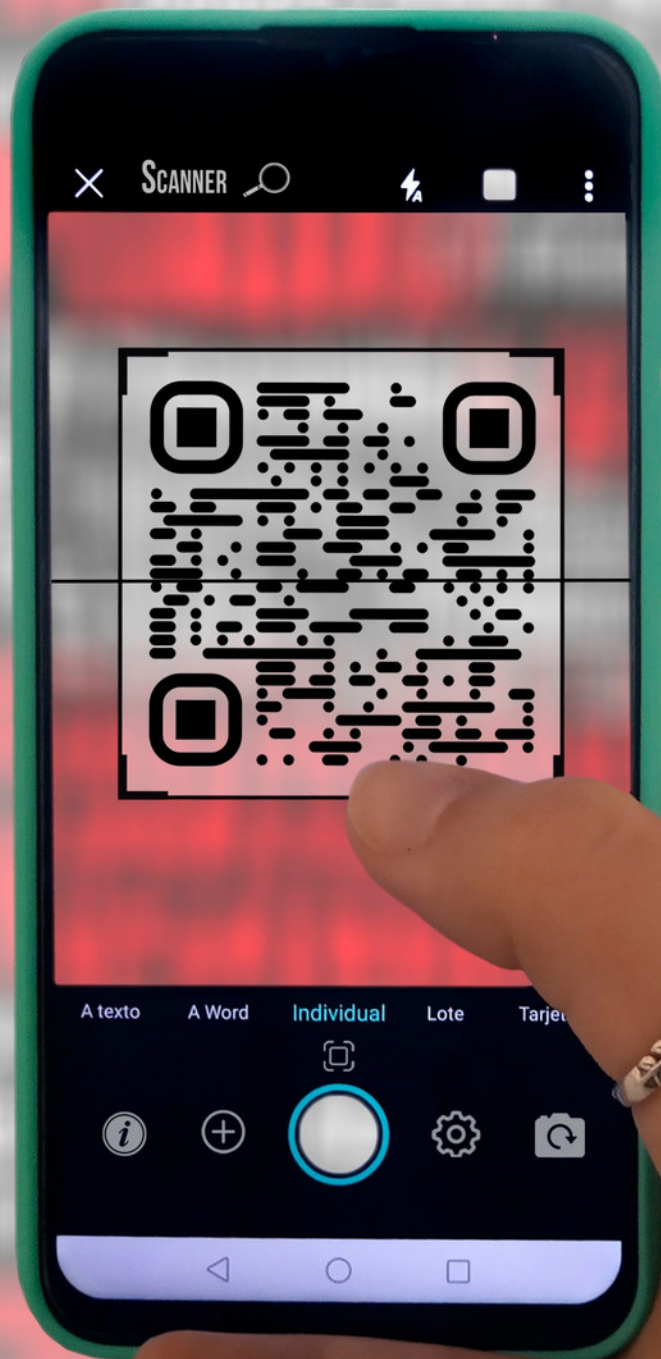
añuelos de papel. para
añuelos de papel
añuelos de papel.





El escaner de la verdad
Truth Scanner

Isabel Negro Espejo





ández -
lier
ier

es



ández -
lier
ier

es

Te gusta Siguiendo Compartir



The News

Promocionado. Publicidad

...



Familias desamparadas. La okupación se desata en los últimos meses

THE NEWS 6 Nov 2020 - Actualizado: 25 Dic 2020 - 9:30 CET



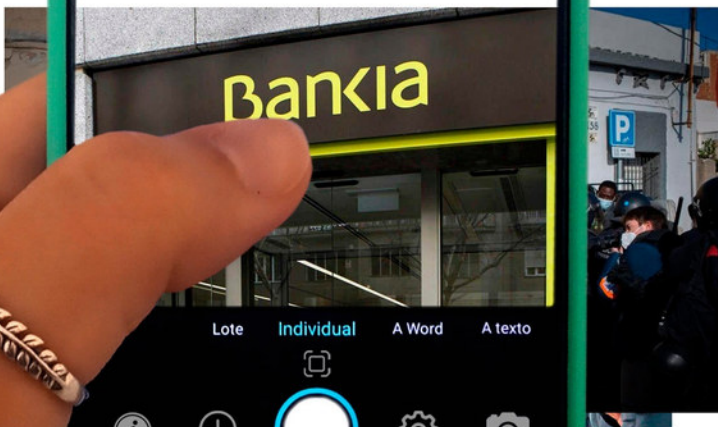
Pr

...



Familias desamparadas. Los banca desahucia a más los últimos meses

THE NEWS 6 Nov 2020 - Actualizado: 25 Dic 2020 - 9:30 CET



Compartir



Contenidos relevantes

Jugar

Invitar a amigos



A 3660 personas les gusta esto



3640 personas siguen esto

Información



Normalmente responde en unos minutos

Enviar mensaje



<https://socialm...>

Promocionar si



Personaje público · Servicio para em



Horario:

Siempre abierto



Sugerir cambios

Páginas que le gustan a esta página



Paloma Foart



A 3660 personas les gusta esto



3640 personas siguen esto

Información



Normalmente responde en unos minutos

Enviar mensaje



<https://socialm...>

Promocionar si



Personaje público · Servicio para em



Horario:

Siempre abierto



Sugerir cambios

Páginas que le gustan a esta página



Paloma Foart



Webery Day



Iberoamérica

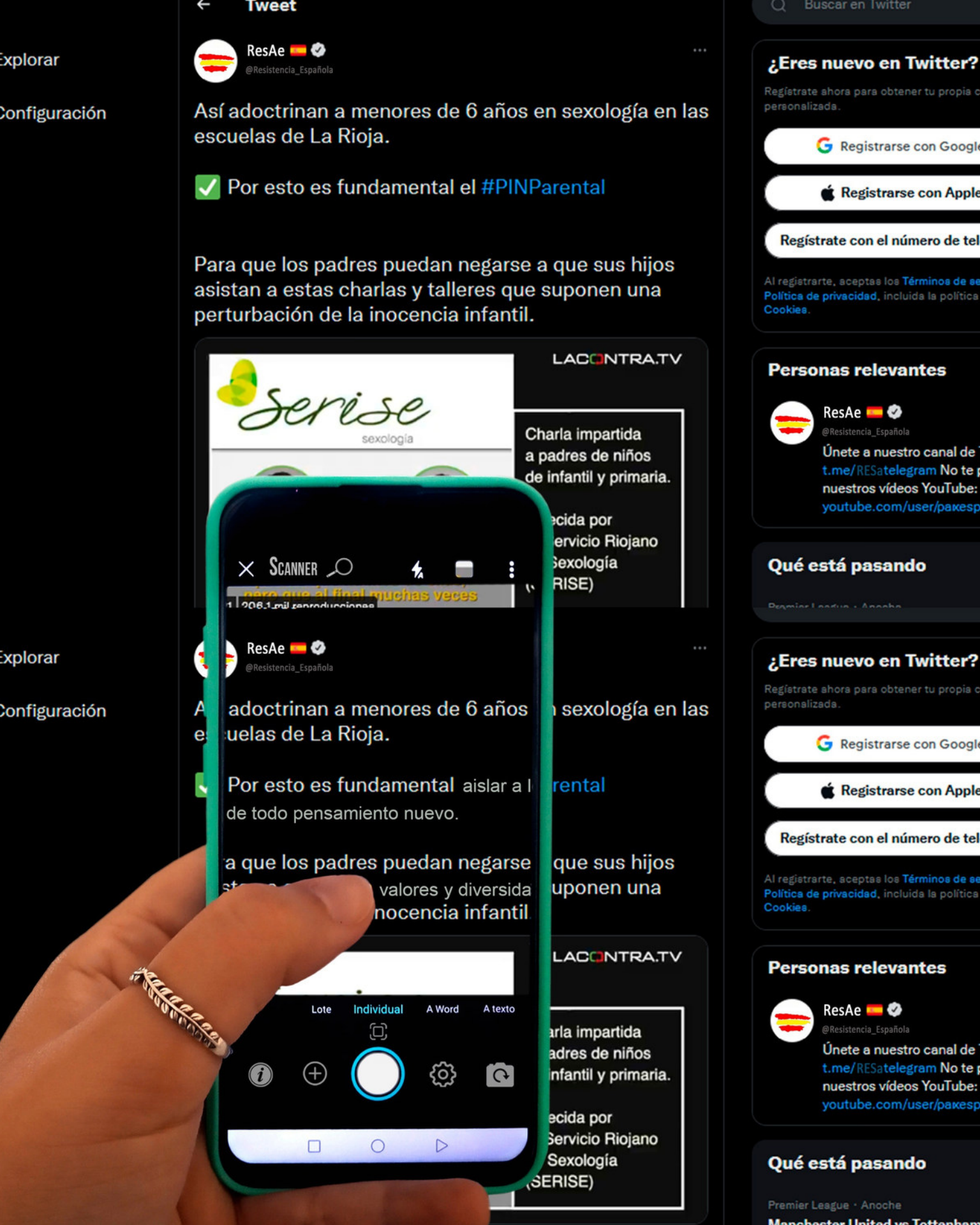


Invasión de inmigrantes ilegales en las Islas Canarias

La llegada de millones de pateras al puerto de Arguineguín

THE NEWS 6 Nov 2020 - Actualizado: 25 Dic 2020 - 9:30 CET





Explorar

Configuración



ResAe  
@Resistencia_Española

Así adoctrinan a menores de 6 años en sexología en las escuelas de La Rioja.



Por esto es fundamental el [#PINParental](#)

Para que los padres puedan negarse a que sus hijos asistan a estas charlas y talleres que suponen una perturbación de la inocencia infantil.



LACONTRA.TV

Charla impartida a padres de niños de infantil y primaria.

ecida por
servicio Riojano
Sexología
(RISE)

Scanner

1 | 206.1 mil reproducciones



ResAe  
@Resistencia_Española

Así adoctrinan a menores de 6 años en sexología en las escuelas de La Rioja.



Por esto es fundamental aislar a l [#PINParental](#)
de todo pensamiento nuevo.

a que los padres puedan negarse a que sus hijos
st... valores y diversidad suponen una
inocencia infantil

Lote

Individual

A Word

A texto



LACONTRA.TV

Charla impartida a padres de niños de infantil y primaria.

ecida por
Servicio Riojano
Sexología
(SERISE)

¿Eres nuevo en Twitter?

Regístrate ahora para obtener tu propia o personalizada.



Regístrate con Google



Regístrate con Apple

Regístrate con el número de tel

Al registrarte, aceptas los [Términos de se](#)
[Política de privacidad](#), incluida la política
[Cookies](#).

Personas relevantes



ResAe  
@Resistencia_Española

Únete a nuestro canal de
t.me/RESatelegram No te p
nuestros vídeos YouTube:
youtube.com/user/paxesp

Qué está pasando

Premier League · Anoche

¿Eres nuevo en Twitter?

Regístrate ahora para obtener tu propia o personalizada.



Regístrate con Google



Regístrate con Apple

Regístrate con el número de tel

Al registrarte, aceptas los [Términos de se](#)
[Política de privacidad](#), incluida la política
[Cookies](#).

Personas relevantes



ResAe  
@Resistencia_Española

Únete a nuestro canal de
t.me/RESatelegram No te p
nuestros vídeos YouTube:
youtube.com/user/paxesp

Qué está pasando

Premier League · Anoche

Manchester United vs Tottenham

CENSURA

SE HA ADAPTADO A LOS NUEVOS TIEMPOS LA CONSTANTE AVALANCHA INFORMATIVA ES LA NUEVA CENSURA

España Contagios Casoplón del coletas Ilegales Redes Sociales Salario Mínimo Manipulación Comunistas Facebook Real Illegal Macarillas Galapagar Noticias Pateras Ley Celaá Covid Confinamiento Diario Prueba Opinión Pin parental Menas Negacionistas Congreso Ciudadanos Educación Radical Okupa Resite Prog Mentira Nevada Madrid Libertad Expresión Discriminación Nuevas Medidas FAKE Nación El Mundo Banderas Terroristas Extremistas Ideología Adoctrinamiento Pue crache Catalanes Manifestación TV Cacerolada A las vacunas Real Libertad Espiración Femenistas

Adopta un fantasma

Adopt a Ghost

Elizabeth Matus Rojas







Comp vent

¿Qué puedes vender
y comprar?

Deportes
Sonido
Electrodomésticos
Videoconsolas
Jardinería
Telefonía
Fotografía
Electrónica
Televisión
Herramientas
Iluminación
Música
Informática
Hogar
Instrumentos musicales

vennde.es

CAMINO

5
MICHOWEN
CALLE DEL CAMINO, 15

9
101 MICHOWEN

ARADA Nº 259

SMS BUS

PARA DEL CAMINO, 15

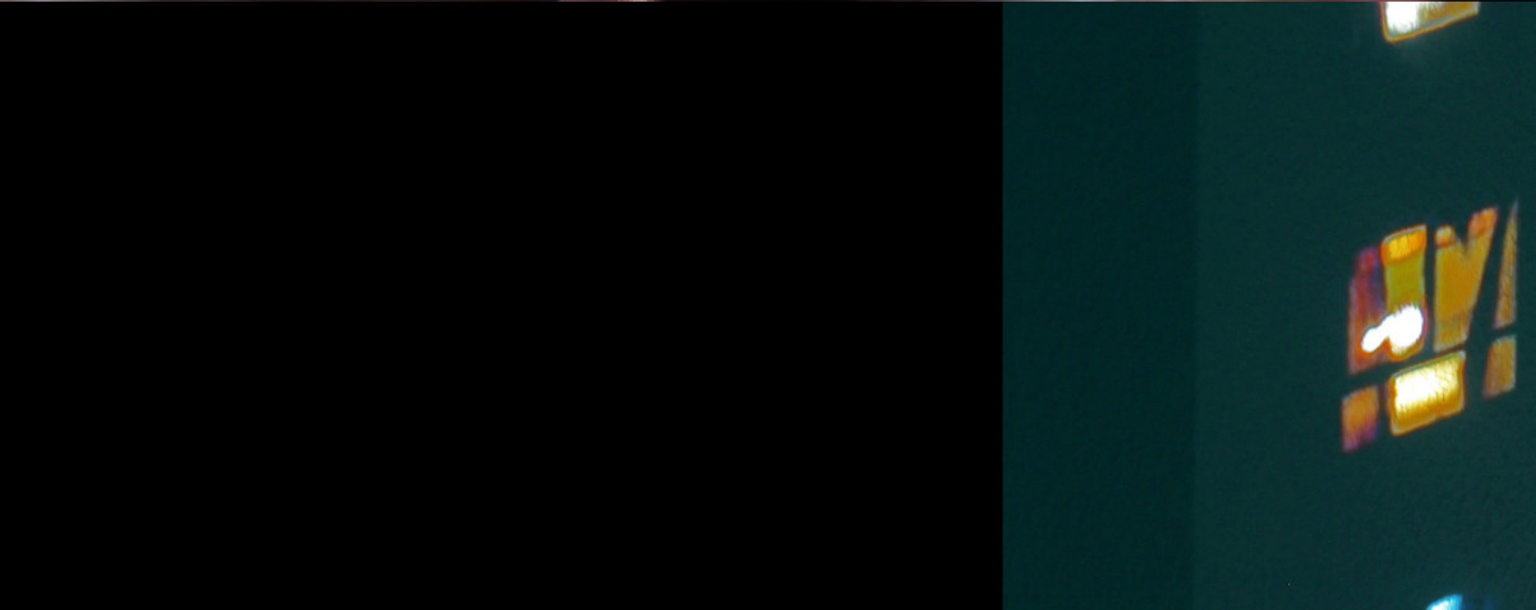
TELÉFONO 91 123 45 67

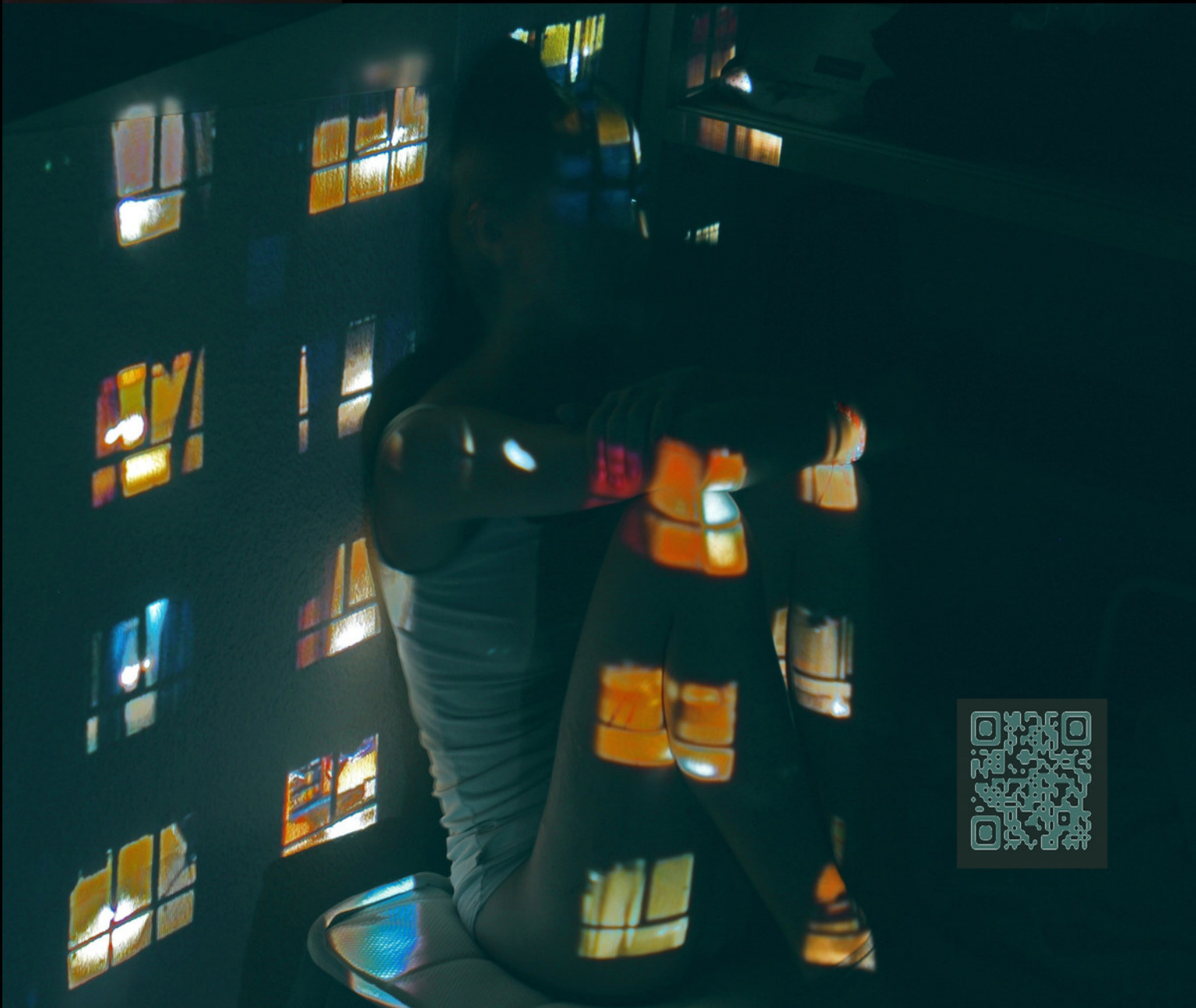












UNDEVA
UNDEVA

Laura Benavides Liébanas













Narrador Náutico
Castaway Narrator

Ana Domínguez Aroca







Un orden dinámico.
Un continuo «ir hacia»
sin saber a «dónde».

Qué pronto se marcha el Ibis.
Qué lento zozobra la Veleta.







Utopía, Arte y Naturaleza

Utophia, Art and Nature

Livia Lanari











Por el hoyo vas a donde estás

Down the hole you go to where you are

Alberto Vicién Rami

















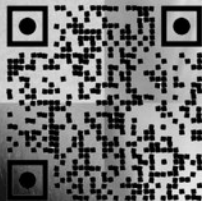


















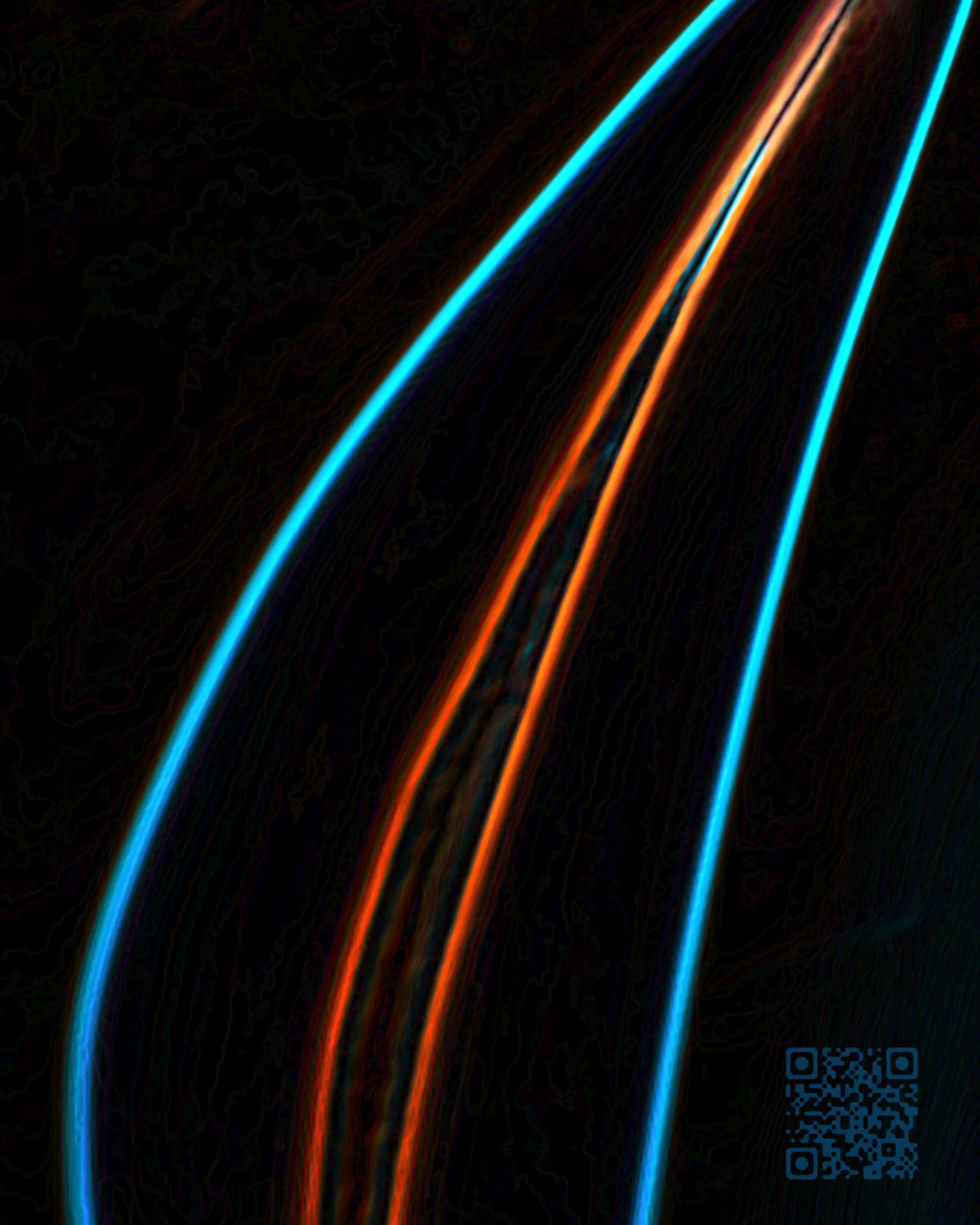


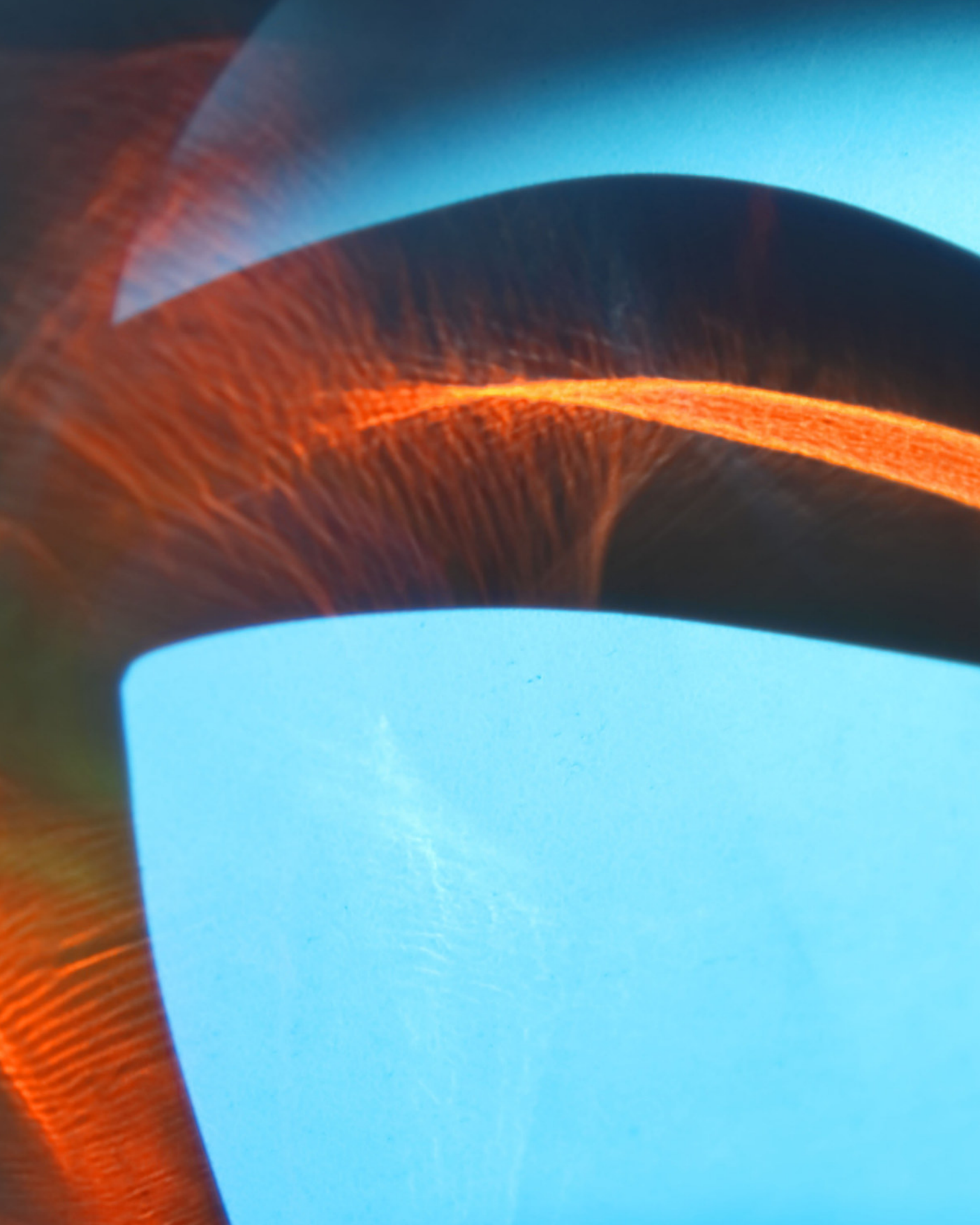


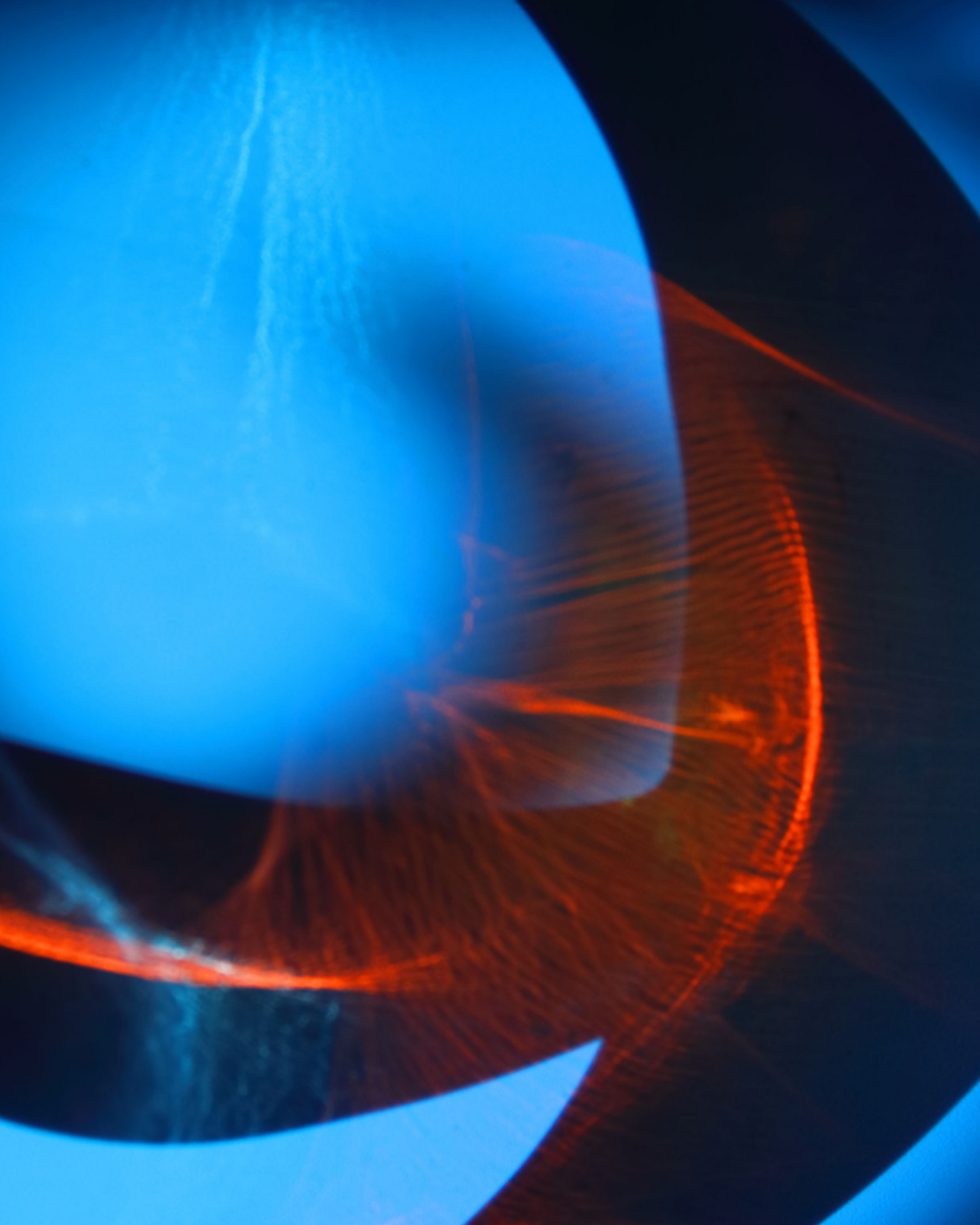
Buscando el ideal

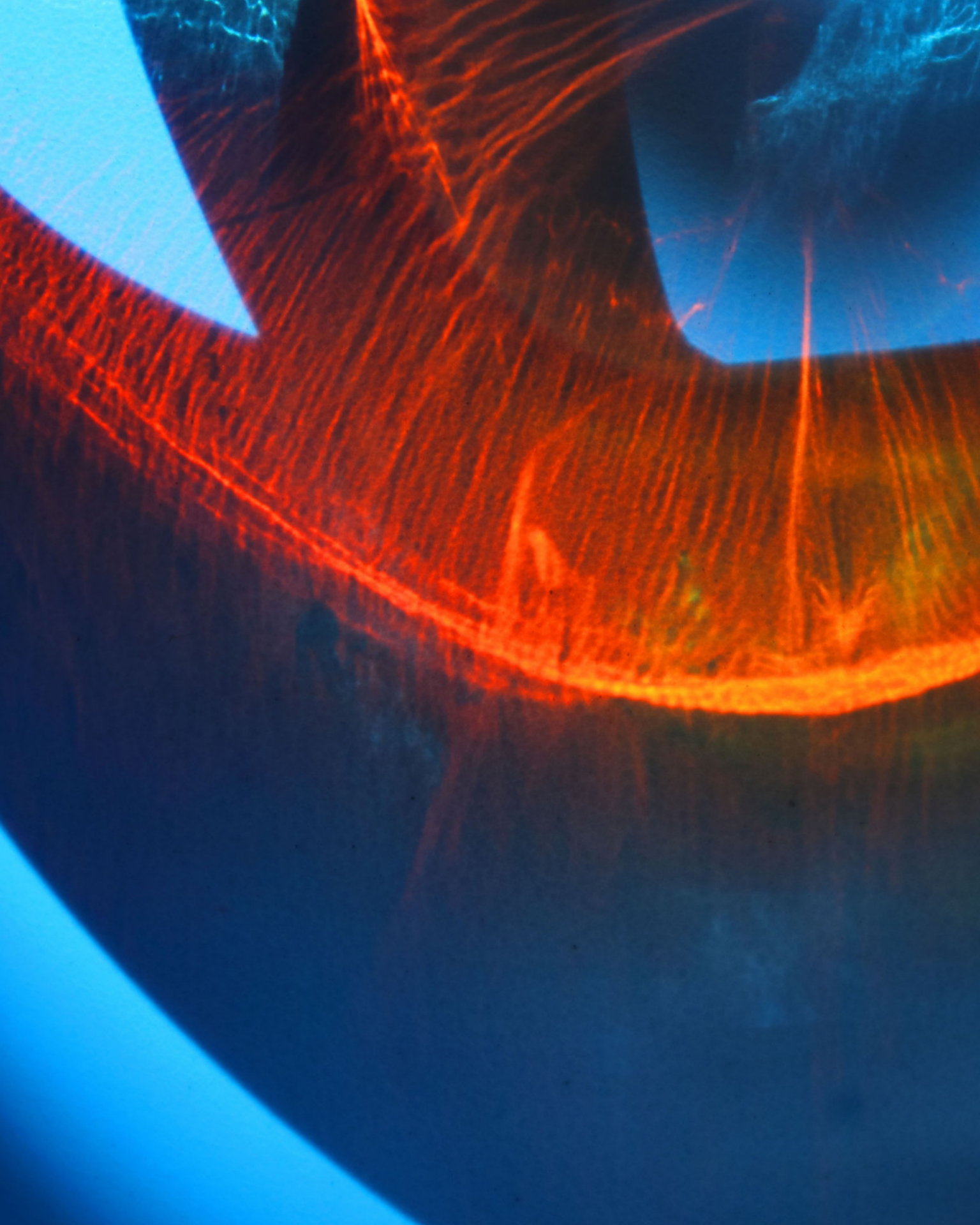
Chasing the ideal

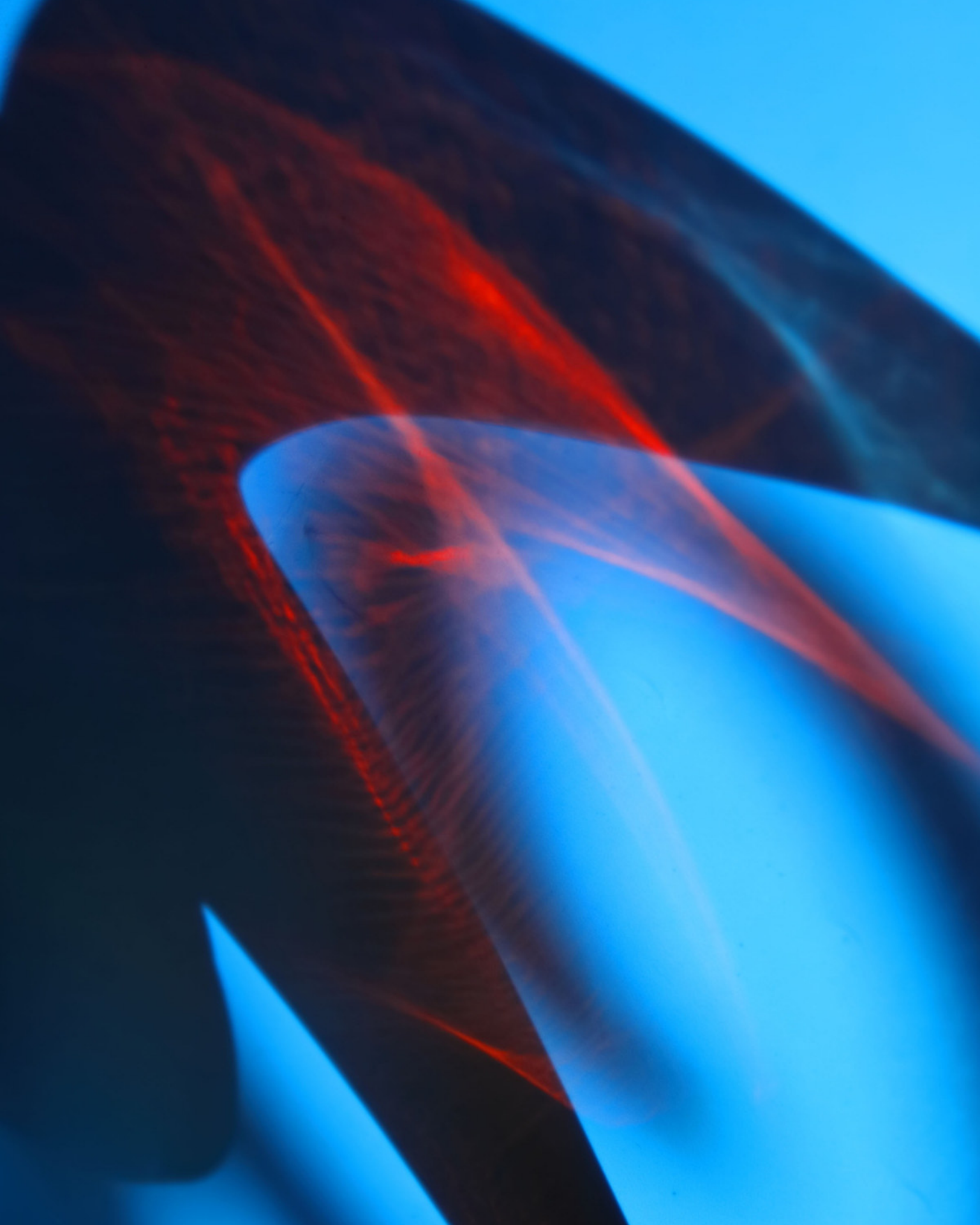
Laura Rodríguez Pulido







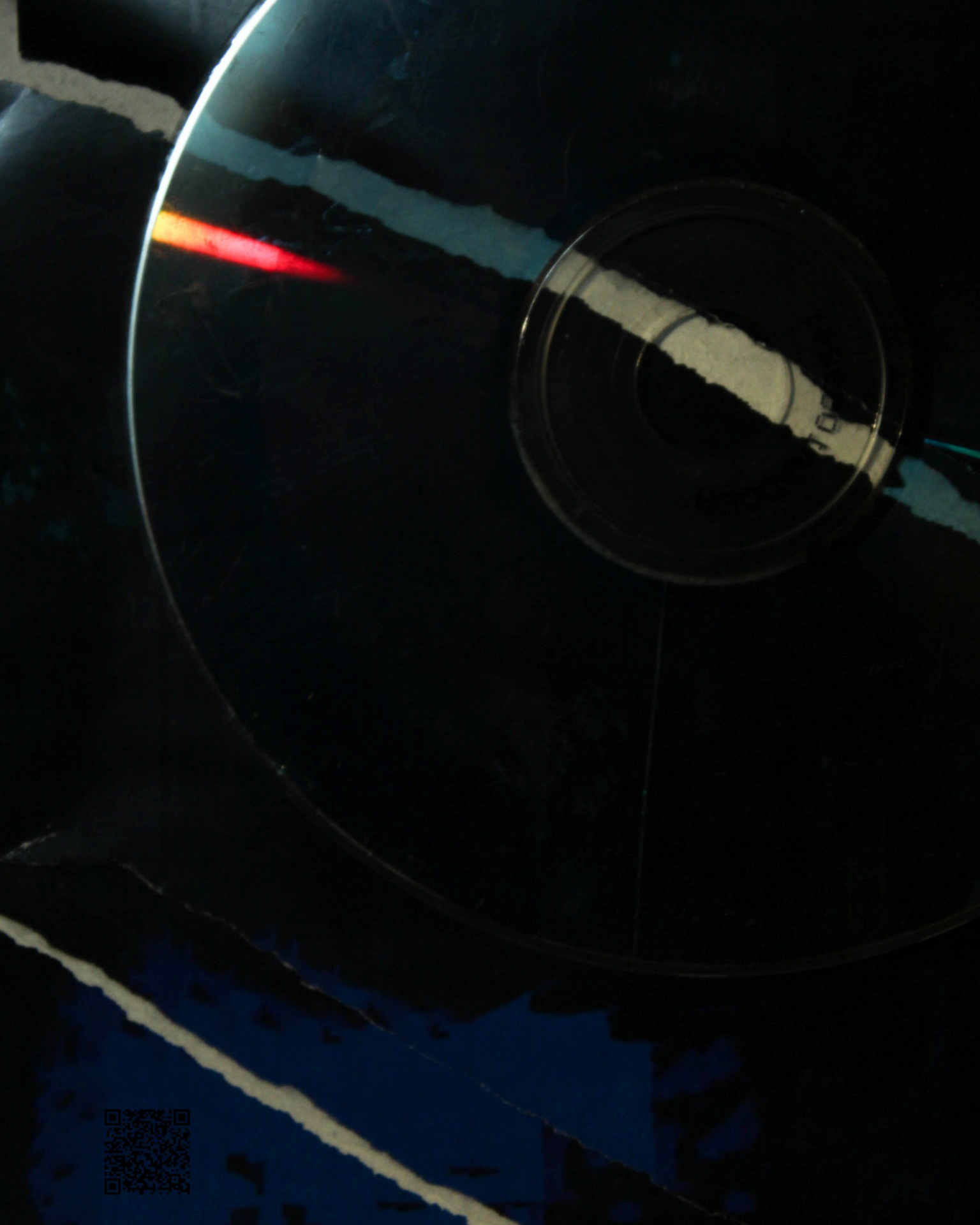




Lo bello en lo feo
Beauty inside the ugly

Heizea Floriano Vaz











Ego Eimi

Ego Eimi

Nieves López Ruiz

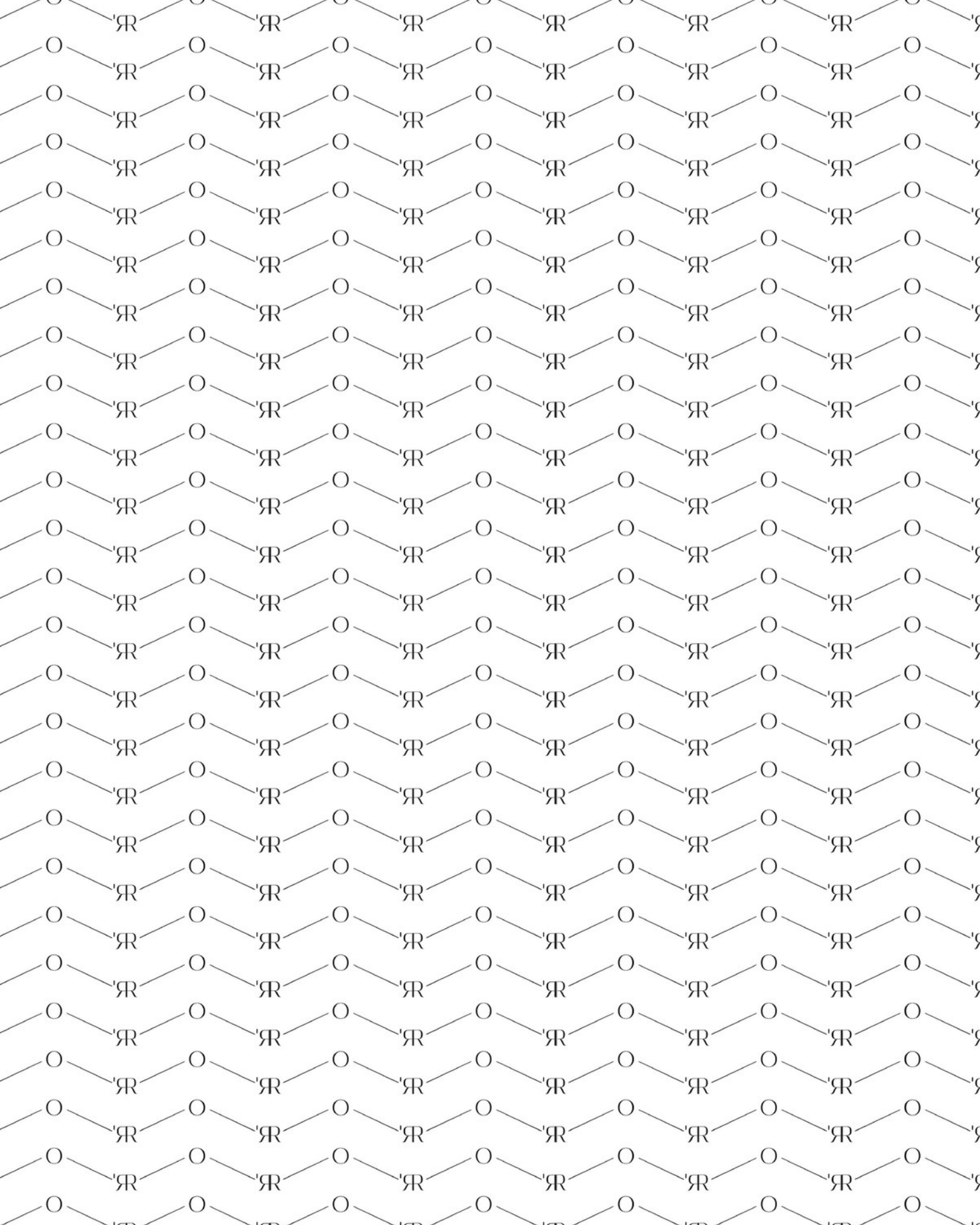


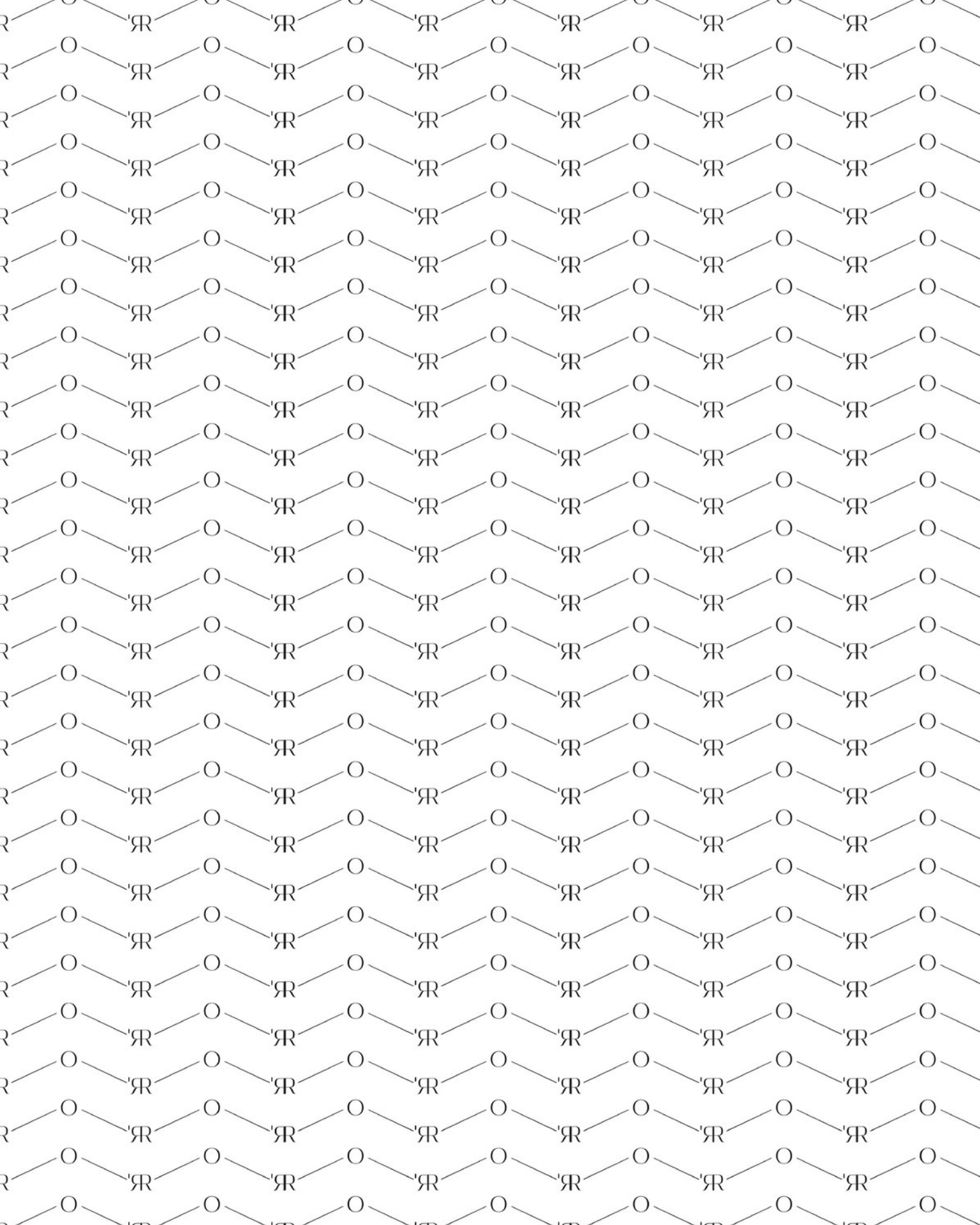












Un mundo en el que

A world in which

Erika Chiefari

¿Qué pasaría si el mundo se quedara sin color?
O más bien si nuestros ojos ya no fueran capaces de ver los matices. En un mundo en el que sólo pudiéramos percibir las frecuencias del rojo y todo estuviera seco, incluso nuestra imaginación, ¿soñaríamos todos el mismo sueño?
Si todo estuviera explicado y hubiera siempre una respuesta correcta, ¿tendríamos que elegir entre cuatro casillas? A,B,C o D
Si no hubiera historias, ¿cómo expresaríamos los sentimientos?
Si siempre siguiéramos las reglas, ¿cómo progresaríamos?
Quizás los trenes serían puntuales y las telas sin arrugas.

*What would happen if the world ran out of color ? or rather if our eyes were no longer able to see shades. In a world where we can only perceive the frequencies of red and everything was dry, even our imagination, would we all have the same dream ? If everything was explained and there was always a right answer ? Would it be enough to choose from four boxes ? A,B,C or D
If there were no stories, how would we express feelings?
If we always followed the rules, how would we advance?
maybe trains would be on time and fabrics without creases.*

El Espíritu guía

The guiding Spirit

Inés Shuai Navarro Gonzalez

El origen. Un término que solemos asociar con la ciencia como la teoría del Big Bang, esa expansión del universo formando la materia, el espacio y el tiempo. Pero, sobretodo, se relaciona con un aspecto más social y antropológico, el nacimiento de nuestra especie y los primeros clanes. Se formula la idea del tótem, ese objeto de la naturaleza sagrado, emblema de un grupo y creador de diferentes culturas. Un objeto que encarna los espíritus y que guía al ser humano. Esta experiencia propone un viaje al pasado y la revelación de las distintas “verdades” que surgieron a lo largo de la historia.

The origin. It's a term which we usually associate with the science like the Big Bang theory, that expansion of the universe forming the matter, the space and the time. But, especially, it's related to the social and anthropological aspect, the emergence of our species and the first clans. The idea of totem is formulated, that sacred object of nature, symbol of a social group and creator of different cultures. An object that embodies the spirits and guides the human being. This experience proposes a travel to the past and the revelation of different “truths” that have arisen along the history.

Agujero Mágico

Magic Hole

Moisés Naun Aguilar Gómez

Agujero Mágico es un recorrido en bucle, sin principio ni fin. Agujero Mágico es un archivo, una proyección de mi mundo mental interior. No sigue una lógica objetiva, sino que responde al caos de mi memoria y de mi experiencia. Las imágenes, como los recuerdos, no son líneas; son como la electricidad: se cruzan, se tocan, se mezclan, se confunden.

Magic Hole is a loop course, with no beginning and no end. Magic Hole is an archive, a projection of my inner mental world. It does not follow an objective logic, but rather responds to the chaos of my memory and my experience. Images, like memories, are not linear. They are like electricity: they cross, they touch each other, they mix up.

Diario de viaje

Travel Diary

Clara Herrero Sanz

Servicio postal, recordatorio de viaje, lugar entre otros, paisajes y mapas.

Postal service, a greeting from a trip, place between others, landscapes and maps.

Abandono

Abandonmet

Marina Carrasco Fulgado

Propuesta de utopía, basada en una distopía sobre el abandono, deterioro de lugares, espacios, etc., habitados hasta no hace mucho, para intentar transmitir la verdadera soledad, el miedo al vacío absoluto, pero poder encontrar la belleza y la paz en una ciudad abandonada, completamente vacía.

Proposal for utopia, based on a dystopia about abandonment, deterioration of places, spaces... Inhabited until not long ago, to try to convey true loneliness, fear of absolute emptiness, but being able to find beauty and peace in a city abandoned, completely empty.

Bari

Bari

María José Gamboa Puerto

¿Alguna vez has pensado que la naturaleza y la arquitectura pueden convivir juntas sin que haya repercusiones en el ambiente? Mi utopía quiere combinar estas dos cosas, arquitectura futurista y moderna construida en medio de bosques o selvas, talando una cantidad infinita de árboles sin una repercusión negativa en el ambiente y sin la extinción de especies.

Have you ever thought that nature and architecture can coexist together without having repercussions on the environment? My utopia wants to combine these two things, futuristic and modern architecture built in the middle of forests or jungles, cutting down an infinite number of trees but these will not have a negative impact on the environment and species..

Maximun Colony

Maximun Colony

Mauricio Javier Herruzo Gómez

¿Hasta dónde es capaz de razonar el cerebro humano? Este proyecto no pretende experimentar con la capacidad, sino acompañar al visitante a través de una deriva de pensamientos y descubrimientos, para que el ser humano sea capaz de conectar perdiéndose en su propia cabeza.

How far is the human brain capable of reasoning? This project does not intend to experiment with capacity, but rather to take the visitor through a drift of thoughts and discoveries that the human being is capable of connecting, losing himself in his own head.

Naturatopía

Naturetopía

Sara de León Villar

Se trata de una ciudad ideal, un mundo ideal, donde el ser humano y la naturaleza se convierten en uno solo. Conviven y se retroalimentan el uno de la otra. Es un mundo igualitario, donde no se maltrata ni al medioambiente ni al resto de los seres vivos. La naturaleza forma parte de los edificios – de alta tecnología – y los animales se recorren las ciudades al igual que los humanos.

We are talking about an idealized city, an ideal world, where the humankind and nature merge into one. They coexist and nurture one another. It is an equal world, where no harm is done neither to the environment neither to the living beings. Nature is a part of the – high technology – buildings and animals own the city just as much as humans do.

Mi lista de reproducción

My Playlist

Julia Martín Redondo

Jugar con los colores, con la imaginación. Qué es lo que vemos al escuchar, por qué asociamos unos elementos con otros de una manera completamente irracional, qué hay en nuestra cabeza cuando escuchamos y por qué nos imaginamos siempre algo.

Playing with colors, with the imagination. What we see when we listen, why we associate some elements with others in a completely irrational way, what is in our head when we listen and why do we always imagine something.

Signos

Signs

Ana Belén Álvarez Moreno

Diseñemos una sociedad con las características de todas las personas consiguiendo el ideal.

Let's design a society with the characteristics of all the people achieving this way the ideal.

Agua en los oídos

Water in the ears

Alba Ruiz Caballero

Como dijo Tomás Moro: "La Utopía es un plan, un proyecto o un sistema deseable que parece de difícil realización". En este caso, partimos de un momento en el que la tranquilidad y el descanso es lo más deseado. Vivimos con un bombardeo constante de estrés, que repercute severamente en la salud mental de los individuos. Por ello, la relajación que sentimos al sumergirnos dentro del agua y escuchar completo silencio, es totalmente utópica.

As Thomas More said: "Utopia is a plan, a project or a desirable system that seems difficult to realise". In this case, tranquillity and rest are the most desired things. We live with a constant stress, which has a severe impact on the mental health of individuals. Therefore, the relaxation we feel when we submerge ourselves in the water and listen to complete silence is totally utopian.

IDIA

IDIA

Isabel María Serrano Caballero

En búsqueda de mejorar el mundo, el ser humano recurre a la inteligencia artificial para desarrollar nuevos puntos de vista, conocimientos e imágenes. Por más precisa que sean las instrucciones, la capacidad de imaginar es lo que nos distingue y nos hace humanos, mientras que estas inteligencias artificiales tienen una memoria infinita sobre las creaciones humanas, memoria de la que carecemos. Por lo que si recurrimos a ellas recurrimos a lo ya existente, promoviendo patrones y anulando nuevas oportunidades.

In search of improving the world, human beings resort to artificial intelligence to develop new points of view, knowledge and images. As precise as the instructions are, the ability to imagine is what distinguishes us and makes us human, while these artificial intelligences have an infinite memory of human creations, a memory that we lack. Therefore, if we resort to them, we resort to what already exists, promoting patterns and nullifying new opportunities.

Un nuevo método de votar

A new method of voting

María Remedios Sanz Sampelayo

Estamos cansados de ver siempre lo mismo y nos resignamos. Pensamos que nada va a cambiar, pero hay que pensar que hay muchas personas que pueden ser buenas para el cargo. El problema es que, aunque no aparezcan en los cargos como tal, no significa que no haya gente capaz para la presidencia. Para cambiar el patrón igualitario en el que estamos inmersos, del que creemos que no podemos salir con una política en decadencia, podemos optar por crear un nuevo método de votar.

We are tired of always seeing the same thing and we resign ourselves. We think that nothing is going to change, but we have to think that there are many people who could be good for the position. The problem is that, although they do not appear in the positions as such, it does not mean that there are no capable people for the presidency. To change the egalitarian pattern in which we are immersed that we believe we cannot get out of with a decadent politics, we can choose to create a new method of voting.

El escáner de la verdad

Truth Scanner

Isabel Negro Espejo

El descontento social y la viralidad de las redes sociales son factores clave para la difusión de los llamados bulos y *fake news*. La censura se ha adaptado a los nuevos tiempos, a la Era Digital. La constante avalancha informativa es hoy la nueva censura. La ausencia de pensamiento crítico junto a un estilo de vida cada vez más acelerado hacen de nuestra sociedad un espacio perfecto para la manipulación, un tsunami visual que invade nuestra cotidianidad. ¿Qué pasaría si tuviéramos una *app* para escanear toda la información que recibimos y contrastar su veracidad?

The social unrest and the virality of mass media are the key factor for the sharing of fake news and false content. The censorship has evolved in the new times, the Digital Era. The constant information barrage is today the new censorship. The lack of critical thinking joined to a fast-paced lifestyle made our society a perfect space to manipulation, a visual tsunami that invades our daily life. ¿What would happen if we had an app to scan all the information that we can see and verify them?

Adopta un fantasma

Adopt a Ghost

Elizabeth Matus Rojas

Adopt a ghost es un proyecto que propone visibilizar la importancia de reconocernos a nosotros mismos a través del concepto de fantasma y percibirlo como algo que forma parte de nuestra persona y que puede estar presente en todo momento. Es un proyecto que de cierta forma vuelve visible lo invisible, aquella parte de nosotros mismos que permanece oculta y no dejamos que otros observen, un concepto que convive con nosotros constantemente sin darnos cuenta.

Adopt a ghost is a project that proposes to make visible the importance of recognizing ourselves through the concept of ghost and perceiving it as something that is part of our person and that can be present at all times. It is a project that in a certain way makes the invisible visible, that part of ourselves that remains hidden and

Reminiscencias

Reminiscences

Nerea Sanz Rosado

Es un espacio que comunica nuestra realidad consciente, donde habitamos y lo que conocemos, con lo inmaterial, lo que nos completa y nos hace ser. Es construir las habitaciones que nos resguardan cuando necesitamos desconectar, o cuando lo hacemos inconscientemente. Personificar la intimidad que no se ve, que no se comparte. La sensación de volver al pasado, de recordar nuestro “yo” anterior, volver al actual y parar por un momento en nuestra memoria para que nos confirme que vivimos, que no olvidamos lo que nos construye.

It's a place that communicates our idea of reality, where we live and what we know, with the immaterial side, what completes us and our way of being.

To build the rooms that protect us when we need to lose contact, or when we do it unconsciously. Embodied the intimacy that is not seen, that is not shared. The feeling of getting back to the past, remembering our previous “I”, going back to the current one and stop for a moment in our memory, confirming our existence, the fact that we live, that we don't forget what builds us.

UNDEVA

UNDEVA

Laura Benavides Liébanas

Undeva es cualquier lugar, es en algún sitio, es donde tú eres tú, es donde te encuentras con tus recuerdos pasados, es donde construyes los futuros, es donde TÚ existes.

Undeva is anywhere, it is somewhere, it is where you are you, it is where you meet your past memories, it is where you build your future, it is where YOU exist.

El recuerdo de un viaje es algo que siempre queda en la mente de uno, poco a poco, con el tiempo, estos recuerdos se van difuminando, esas imágenes se van olvidando o se borran. Este proyecto editorial no deja caer en el olvido esas imágenes, si no que cobren vida por medio de la realidad virtual.

The memory of a travel is something that always remains in one's mind, little by little, with time, these memories fade, these images are forgotten or erased. This editorial project tries not to let those images fall into oblivion, it seeks to bring it to life through virtual reality.

Narrador Náufrago

Castaway Narrator

Ana Domínguez Aroca

El Narrador Omnisciente, que debe saber de todos los personajes y escenarios, ha centrado tanto la atención en ellos que se ha dado cuenta de que es él quien está perdido. Necesita ayuda para orientarse, ¿os apetecería guiarle?

Omniscient Narrator, who should know about all the characters and scenes, has focused too much attention on them.

Therefore, he has realized that he is the one who is lost. He needs help to orient himself, would you like to guide him?

Utopía, Arte y Naturaleza

Utopia, Art and Nature

Livia Lanari

El hombre siempre se ha sentido atraído por el ambiente que lo rodea para poder reproducirlo, o interpretarlo de manera personal, así como para celebrar el lugar al que pertenece.

Man has always been attracted by the environment that surrounds him, to be able to reproduce or interpret it in a personal way, as to celebrate the place to which he belongs.

Por el hoyo vas a donde estás

Down the hole you go to where you are

Alberto Vicién Rami

Todas las historias son un viaje. Son un cambio para el protagonista, el antagonista y para todos los personajes implicados. Esta es la historia de Alicia, de una Alicia que soy yo y que eres tú, pero que también son él y ella.

Lo que cambió ayer, tendrá que cambiar mañana. Y así como todo cambia, que Alicia cambie no es extraño.

Every story is a journey . All of them imply a change for the main character, the antagonist and for all of the characters involved.

This is Alice's story, an Alice that is me and that is you, but that it's also he and she.

What changed yesterday, will have to change tomorrow. And just as everything changes, it's not strange that Alice changes as well.

Viaje utópico

Utopian journey

Gema Montosa Molina

Contacto con la naturaleza.

Sentirse parte de un todo.

Recuperar lo que realmente es importante, la relación con nuestros seres queridos y nuestro entorno.

Admiración, aprendizaje, curiosidad y sentimiento profundo de conexión con la vida.

Contact with nature, feeling part of a whole, recovering what is really important, the relationship with our loved ones and our environment. Admiration, learning, curiosity and a deep feeling of connection with life.

Todo lo que de verdad soy

All that I really am

Noa Arijá Gibson

¿Qué significa conocer realmente a alguien? ¿Es haber pasado mucho tiempo de tu vida con esa persona?

¿Es haber mantenido conversaciones profundas con ella? ¿Es haberla visto en sus peores momentos?

¿O es el haberla observado desnuda?

La desnudez implica lo vulnerable, lo íntimo, lo sagrado.

Utópicamente me desnudo, utópicamente me conocéis.

What does to know someone actually mean?

Is it having spent a lot of time in your life with that person? Is

it having had deep conversations with them?

Is it having seen them in their worst moments in life?

Or is it having seen them naked?

Nudeness implies vulnerability, intimacy, sacredness.

Utopically I undress, utopically you know me.

SINAG

SINAG

Paula Cabrera García

“SINAG”. Palabra que proviene del Tagalo y significa rayo de luz. Hace referencia a la luz que encontramos en cada momento de nuestra vida, creando siluetas y contrastes que forman un instante utópico.

“SINAG”. Word that comes from the Tagalog and means ray of light. It refers to the light we find at every moment of our life, creating silhouettes and contrasts that form a utopic instant.

Buscando el ideal

Chasing the ideal

Laura Rodríguez Pulido

La voluntad de cambio como energía que surge en un mundo aparentemente opuesto: el color rojo transita por un mundo de azules.

Will of change as the energy that arises in a apparently opposite world: the color red travels in a world of blue.

Lo bello en lo feo

Beauty inside the ugly

Haizea Floriano Vaz

La romantización de nuestro entorno nos acompaña allá donde vayamos. Siempre quedan restos que no encajan en la estética, pero ésta varía según la época y su gente.

Son los restos de los que somos lo que nos completa.

The romanticization of our environment follow us wherever we go. There are always leftovers that do not fit into the aesthetic, but the aesthetic varies according to the time, and their people. It is the remains of who we are that truly complete us.

Si fingimos que nuestros residuos no existen, no podremos aceptar quienes somos.

If we pretend that our waste does not exist, we will not be able to accept who we are.

Ego Eimi

Ego Eimi

Nieves López Ruiz

La ciencia me permite estar, el arte me permite ser.

Science allows me to be, art allows me to be.





Edita:

Vera Icono Producciones A.C.

Coordinación Editorial:

Ángel García Roldán

Portada:

Erika Chiefari

Páginas de cortesía:

Sara de León Villar

Fotografía documental:

Laura Benavides Liébanas

Moisés Naun Aguilar Gómez

Diseño:

Los autores

© De los textos y las imágenes: sus autores

© De la Edición: Los autores

Granada, 2022

Vera Icono Producciones A.C.
info@veraiconoproducciones.es
Alhendín. Granada. España



R

1